

الدنيا المصرية

مديرها: أميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول: أميل ورسا

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 225 - Cairo 9 November 1972



يو يو

لمبة يلعبها الجميع حتى فقراء المهنود

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكري أباطة

تبليغ دوله صدقي باشا

هناك اجماع بلا شك على ان دولة صدقي باشا رجل كيس موسط التقدير ، مرتبه التفكير ، بعيد النظر ...
فما صدر تبليغه لصاحبه الصحة ه صفة هام زغالول ه بعض الناس ، أما صومعه فقالوا انه اجراء لا يقسم ولا يؤخر ومن مصلحتهم أن يكون دولة الوزير والحكومة في جانب ، وصفة زغالول في جانب آخر ... وانه اجراء يمكن استنلاله لدى الجماهير ولدى ذوي القلوب الرقيقة ولدى الاجانب لأن الاشكال قائم بين رجل عظيم قوي ، وسيدة ...



أما اصاره واقطاع حزبه فكانت دهشهم أقوى لأن التبليغ صدر في ظرف من شأنه ان يقضي على الخلاف الداخلي في الوفد . ومن شأنه ان يقرب بين « الثانية » و « الحجة » . أو على الأقل من شأنه أن يقضي على عوامل التردد عند اصار « الثانية » في الاقليم بدسهم دفما نحو رئيس الوفد ...
أما أنا فلا زلت سليم الاعتقاد في كياسة صدق باشا وبعد نظره . وخبيطة لخطواته وإجراءاته . واعتقد تحت هذا التأثير ان هناك املا خارجا عن ارادته حيا له ذلك الاجراء المعيب . فما هو ذلك المامل ؟ على اقتراء أن يحثوا ...

ولقد علمت عند كتابة هذه السطور ان ه عملا آخر ه قد تدخل في الامر خلف صدق باشا من قوة تبليغه واذا عدينا مفسرا للتبليغ ه مطلقا لحته ، موشعا لقانونيته . ويقال ان التطبيق العملي سوف لا يكون دقيقا كما هو مفهوم من لغة التبليغ ومنطوقه . والسياسة اسرار وليس في مقدورنا الاالحسد والتخمين ...

خطبة صدقي باشا

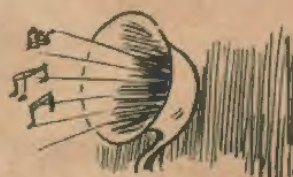
كنت في قهوة ه سترال ه ودولة صدقي باشا خطيب في اليوم الفرعوني . أما الاداعة « بالراديو ه فلت اكتب انها ه برواجته ه قوية . ولقد كان القاء صدقي واضحا ، قويا ه بلا ميدان الاورا بصوت له قوة ه السينا الطائفة ه ...
وشول بالايجال كما قلنا مرارا ان صدق باشا خطيب يستمد على اللطيف الرب ه فبلاغته من هذا التيل مسل بها ، إنما هناك منطق خلاف في النظر لا في الواقع ومنطق صدقي باشا من هذا النوع ...
ولما كانت خطبة رئيس الوزراء من

الحطبل للعدة الهمة فن واجبا أن نبدي عنها جنس الملاحظات :

أولا - قال دولته : ه ولقد آن الاوان لان انذرم باشا بحكومة تحترم نفسها لاستطيع ان نعلم في حاله النواية أكثر مما مدتنا . ولا يمكن ان نخشي على تحريمهم للنظام الحاضر . انذرم باشا سناخذ بالشدة كل عاب وطائش ... الخ .
ولما كنت من فريق « الطائشين » فقد وجب على ان اتلقى الانذار الخطير . وهو خطير حقا في لته والقائه . ولكن للتصنيف يقولون بادولة الرئيس ان خضومك لا يمكن ان يكون يعملوا شيئا ... وان القانون الواقف بالمرصاد قضى على الافلام وللنار والاجتماعات حتى ه الراديو ه لا يستطيعون استعماله مثل ما نستطيعون

واذن فلا داعي للانذار الخطير مادام ان اسبابه وحيثياته غير موجودة
ثانيا - تكلم دولته عن « المفاوضات » فبشر بقرها . وأنا انصحه بان يمد عنها مادام مركزه وطيد المعظم ثابت الاركان

قد كانت المفاوضات ولا تزال شؤما على كل مفاوض من الوجهتين السياسية والايدية . وصدق بلسا كرجل وطني يأتي أن يدخل للمفاوضات وهو غير مسلح بالثقة الاجماعية . فالى أن تتحقق له هذه الثقة يصح ان ينالها ويصل على ان ينالها الجمهور ...



ثالثا - استغل دوله الخلاف القائم في الوفد استغلالا ماهرنا وبارعا . ولا شك انه انبهر الفرصة للبيئة له . وعسى أن يستفيد الوفديون من هذا الاستغلال فان موقعهم في الواقع لا يشفع دفاع . ولست أتروفي القول بان الخلاف في الوفد يستمر نصرا لحصومه . وانه ليدعني خيفة ان تستمر الحقبة من الاقلية على الاكثوية في الجرائد في الوقت الذي يصل فيه الوسطاء على التفرير بين الطرفين . ومن رأيي ان قير وجوه الخلاف خير من اذاعتها حتى يقضي الله امره كان مفعولا

رابعا - تكلم دوله عن « بوادر الانتشار » فكان جريئا . فلو انته يقول ان القطن قد تحسنت اسطره ١٢ ويقول دوله ان للصريين وازنوا موازنة ناجحة بين دخلهم ودخلهم ١٢ ويقول اتهم انصرفوا عن السككيات وعن الاستدانة . وهذه كلها وقائع تحتاج الى التصحیح فاسعار القطن لم تنحس وللصريون لا يمكن ان يوازنوا موازنة ناجحة بين دخلهم وخرجهم لأن لا يدخل باليرة . والخرج يفوق الدخل

عراجل . وللصريون لم ينصرفوا عن السككيات ، بخاطرم وانما اصرفت عنهم السككيات ... وللصريون لم ينصرفوا عن الاستدانة وانما انقضت عنهم الاستدانة واضرب القرضون عن الاقراض . فالأزمة لا تزال على اشدها بل ربما كانت هذه الاوقات أشد الاوقات ...

خامسا - دافع دولته عن موقف الحكومة بسدد فوائد الدين فكان دافعا وطنيا صميا حار . ولا غرابة في هذا فهو كثير مالي يقدر خطورة الموضوع حتى قدرها . وهذا الجزء من الخطبة يستحق التهنئة ...

والخلاصة انني كنت اتوقع ان تكون خطبة لينة بالذمة لحصومه . فقد طال التطويق عليهم وتعددت وسائل الصف في الارياض وأود من صميم قوايدي ان يكون دولته غير جاهل بما يعمل . ومثل هذا الاسراف في الصف غير محمود الموافق كما أقدم ...

وزراءنا والماسمة

ألا تلاحظون معي أن وزراءنا لا يتحركون . وكل اوقاتهم في الماسمة وعلى للكتاب ؟ ألا ترون ان هذه عادة بل طريقة شائعة بوزاراتهم ونظام العمل فيها ...

لم لا يقوم دولة صدقي باشا برحلة ادارية هادة من غير مظاهرات ومن غير حفلات يزور فيها دواوين الدريبات في الاقاليم ويفتش على نظام العمل الاداري فيها فيشعر مرهوسوه بأنه يقفل لا في السياسة وحدها وانما في مصالح البلاد الاعتيادية وهي السبل في الكل الآن ؟

ولم لا يقوم « وزير العالوف » برحلة يزور فيها المدارس ويرقب عن كثب السبل التعليمية فيها ليستفيد خبرة عملية تفتدي بالمشروعات وتكتشف له الصوب لييسر له اصلاحها ؟

ولم لا يطوف ه وزير الزراعة ، المحقول وللطائف الزراعية ليعقق بنفسه شكوى الاهالي وليدرس بنفسه آفات الزراعة في مواطنها الطبيعية ؟

وما باله وزير الحفانية ه لا يزور المحاكم وعرض المحاكم ويخلط بالقضاة وكلاء النيابة والهامين ليفتح لهم مملواته « الورقية » معلومات ه عملية ه تكون بها الفائدة ...

ولم يظل مسالى ه وزير الاشغال ه في القاهرة ... ولم لا يافر معاليه « لودوان » فيقيم هناك ثلاثة أشهر يدرس فيها على الطبيعة مشروعه الهندسي الخطير الذي قامت له الدنيا وضدت . والذي قد يهدد مصر بالحرب أو قد يشمرها بالحلم . ان « لودوان » يدبج جدا في التنا ، فيها حيا على بركة الله ...

حققة ان اقترحي هذا جدير بالنظر والتقدير فلت دراسة الاوراق والملفات وسدها على للكتاب لا تكفي لأن يكون الوزير وزرا بل الدراسة الحققة تكون في ه الفروع ه لا في ه السترال ه ...

فكرة تربفة
اشدت الأزمة الاقتصادية
حد ان اهالي الطلبة يدهشون لبقاء
الحاصل الزراعية . وقد تنوت
صورة طالب يعمل الى المدرسة
الطائش بدل التفرود ...

هل لحاف حلي عيسى باشا
هذا الموضوع . قد يبدو مضحكا
الصواب . ولو لجأت وزارة التعليم
الى ما لجأت اليه أمريكا لموت الام
وأوليا . الامور . ولتكتسب على
بأفراط من القرة ، والشعر ، والم



والنصب ، والترمي ، والنصب
كثير من طلبة الأرياف الى المدارس
آياهم لعدم وجود التفرود ...
والحكومة تستطيع تمهيد
هذه الحاصل ولا تنجم الوسائل
من نظرة جدية في الموضوع ؟

نقص عالية

رع عامل الانكليزي ه
باغتلتا الجائزاة الأولى في سابق
وقدورها ثلاثون الفا من الجنيئات
هذا العامل قبل هذه التهمة الايدية
في الاسبوع أكثر من بضعة مئات
بدرالخ ولم يخف عن انتظار العالم
قدم نصف المبلغ - أي خمسة عشر
الجنيئات - الى إحدى الجنيئات الحرة
تقيم به أحد اللشقيات لحاجة قراء
هذه روح سايه وكرم قد يفسر
الفقراء كراما جنونيا . وليس
التعليق على هذا الجرح أن تنجح المادة
الاربعي الكريم وفوليس عاعة الى
في مصر ، وانغريشنا أن نلرح من
حب الخير على انتظار ذوي التروا
الطائرة من وارثينا ، وندي الحفاوش
ليقتوا بالامل الانكليزي في القسمة
وليقتروا بالاحسان هذه النفس
التصديق من للتكوين والمصانق
كثيرون

في أزمة كبدية الأزمة يوجد
عند بعض الاغنياء ، ويوجد بؤس
أكواخ بعض الفقراء . فهل عو
هؤلاء . لم يظل ملغم مكتوزا
الوارثين الطائشين فلا يتبع به ومنطق
به مريض . ولا يتبع به صالح . و
نفس منكود ؟
ما بال الحكومة غافلة عن شريحة
واقة إنها أميل الصرايب وأخ
عند الله
فكري
الهامي



المدى داوريات الحدود تقسم الطريق قبل قيامها لطائرة البرين

الحشيش على الحدود

قضية تهريب يصطدم فيها رجال الجيش والبوليس

الضابط فركت لضابط نقطة المصرة التعليمات اللازمة وعادت الى مكنتي
وفي صباح يوم ٣٠ فبراير توجهت للفرور
على هذه الداورية بالمصرة وخرجت مع ضابط
النقطة ولم يحدث شي في تلك الليلة. وقد رأيت
ان اشركه حانة البوليس منا لمنع دخول البرين
للبلد. توجهت لمقابلة قومندانهم للالزم أول
جزء - وهو الآت بوزائني بضم عابدين -
وعرضت عليه طلي فاعتذر بعدم وجود أوامر
صرحة عمنه لاستخدام
الجلال بلا - - واخيراً اذنت
بوجوب خروج إحدى
الداوريات

وعلت منه مكان خيش ومكان بيوت العرب
الذين تخصم هذه المهربات ، ووضعت أفراد
داوريتي على نقطة مشرفة على هذه المنازل
بظلماتهم للقرية لمراقبة حركاتهم وموافقي
بظنون نقطة حانة البوليس القرية منهم
بمركباتهم

« وقت يبدل الى حلوان بالسيرة بعد
فوات الوقت المحدد لزول المهربات عدة طوية
ولم يتمكن من مقابلة حضرة للمأمور أو أحد

حضرة الملازم أول ابراهيم ركي أرناؤطي افندي
الى خريطة المنطقة وحددتا طريق الداوريات
وسيرها وأمرتا بتحديد هاهنا في الحال. واتصلت في
الحال بحضرة مأمور قسم حلوان واستهتمت
منه عما اذا كان لديه علم بهذه الاخباريات
فاجاب بالسلب ، وحدثت لحضرة موعداً في
مساء اليوم المذكور للاستعظام عنها مرة أخرى
حق تعاونهم في ضبط أوراق المهربين وعدم
دخولهم الجهات الدينة بالاخباريات والتي هي في
ثائرة قسمه

« واتصلت به تفويها في الساعة السابعة
مساء فلفني وصور الاخباريتين ، وأنه أعطى
التعليمات اللازمة لحضرة ملاحظ نقطة المصرة ،
وأنه سيرسل في صباح اليوم التالي وهو يوم
١٩ فبراير حضرة ضابط مباحث القسم لمقابلتي
هناك ، وسيحضر هو أيضاً هذا الاجتماع وتقرر
نحن جميعاً الخطة التي تناسب الموضع للقصد

« وفي الساعة السابعة من صباح الجمعة
كنت في نقطة المصرة ومعى داورية متحركة
في ملابس ملكية ، وحضر ضابط المباحث
وملاحظ النقطة وتكلمنا في السألة الى منتصف
الساعة التاسعة ، وكان قد بلغ الى علم ضابط
المباحث أن البرين سوف يصلون الى جبل
المصرة بالمهربات في الساعة التاسعة

« وقد وصل الى علم حضرة الضابطين
أن دولة رئيس الوزراء سوف يزور مدينة
حلوان فاعتذروا لي عن انصرافهما لضرورة
وجودهما حلوان لحفظ الأمن العام . ولما
أحضرت أحد المهربين للساعدين لضابط المباحث

منذ خمسة أشهر خيرا
ان رجال البوليس وضابط
المرات قد داهموا منزل أحد
السلطان عنده كمية كبيرة من
الحشيشة فحفظوا وضبط وأن النيابة
قد عينت التحقيق

الضابط عند هذا الحد وتساءل
وجود الحشيش لدى ذلك
الرجل فاجاب انه من ضابط مصلحة
المرات في احمد افندي مختار
هذا الحادث في خلال التحقيق
الحشيش الذي ضبط في بيته
في بيجريه أو أن يهربه ، بل
قد دفع بعض عنه من جيبه
مصلحة الحدود رغبة في ايقاع
المهربين ، بعد أن تخلى عن
البرين !

الحضرة الضابط احمد افندي
الحشيش في بيته ، اذ يقول
التي عقدت نظر هذه

١٩٣٢ ١٨ فبراير سنة
في مركز رئاسة
التي تتبع منطقتي لحاكة
الطريق والسكري ، ألقني
بالبوستة اخباريتين
من حاشيتي من ساحل
في الاخباريات
وقومندان الضبط



كمية الحشيش المصيرت
والنقطة ب - ١٨٩١ جنياً



الجن الذي كان يهرب
عليه الحشيش وقد ظهرت
نقله الاناكن الى عن
فيها البريون الحشيش

داورية استكشافية
مصلحة الحدود



« وفي يوم ٢٣ فبراير وصلت إحدى داوريات الصف الأول المجاني بقية البوحي الواقعة على ساحل البحر الأحمر إلى الكيلو ٢٣ خطسكة حديد السويس الجديد، وقد رأت أثر « جرة » الهريين فلما حمت الداورية بتتبع هذه « الجرة » ضاعت بمالها بسبب جوب الريح والرمال الحقيقة
وقد قُت بدورية سيارات وجبت الصحراء إلى بليس فلم نثر على « الجرة » وأحضرت متاع عرب هذه المنطقة ونهت عليهم بضرورة البحث عن أصحاب هذه الجرة. وخطر بيالي الرور على الشيخ عودة محمود شيخ منطقة الصحراء بجبه مصر الجديدة لأخذ رأيه ومعلوماته في هذه الجرة. فحضر إلى منزلي ومعني ابن أخيه صلاحين « مرشدنا » وقد أكد لي الشيخ عودة أنه ما دامت « الجرة » قد وصلت إلى الجبل الأصفر فتكون قد نزلت إلى أبي صويلح ومن الربران للقيمين بحاجر « القلج » ضيفت داورية لمرافقته
وفي يوم ٢٥ فبراير أبلغني رئيس هذه الداورية بأنه عثر على ثلاث طرب حشيش في ساقية ملك على أبي صويلح. فتوجهت ومعي البكاشي يونيك قومندان المنطقة إلى السابقة واستدعيت ضابط بوليس نقطة الراج ونيتنا الأرض وفنشنا منزل على أبي صويلح وأخذنا الأوراق التي تفيد القضية ولم نثر على شيء آخر
« كلفت بعد ذلك حماد حسين باقفا، أثر أبي صويلح الذي هرب وترك منزله عند ما سمع بباحجة السابقة، وأخذ معه كمية من الحشيش كانت بمنزله، فكان يوافيني بأخباره أولاً بأول وكنت أقوم بدوريات لاقبض عليه » إلى أن علمت أنه سافر إلى بليس بكية الحشيش الوحيدة معه وأنه ينوي بيعها في هذه البلدة

« ولم نوفق إلى العثور على أبي صويلح، وقد اتفقنا في أثناء بحثنا رجل يدعى عبد الرحمن صالح عرض علينا أن يلبنا على أمكنة بيع الحشيش وكنت في غير زني الرسمي ومتحلاً بشخصية تاجر من تجار الحشيش
« وعرفنا عبد الرحمن هذا بأخر اسمه محمد محمد أبو رباح صعبنا إلى جهة أبي صوير وعرف مرشدنا بالمتممين فمضوا عليه عينات حشيش وفأوضوه في الثمن واطهروا له أنهم مستعدون لتوريد أية كمية مهما بلغت
« وبلغني من محمد رباح أنه في المكان ترحيل الحشيش للطلوب عن طريق ترعة الاسمايلية داخل أكياس السمسم والقول السوداني فصل سليمة إلى غمره
ورأى الضابط أنه بدران وحل إلى هذا الحد قد تمكن من وضع يده على مقبرة من مكمن التهريب وكبار الهريين فعرض أمره على رؤسائه وطلب ثودا يشتري بها الحشيش من الهريين ليستدرجهم إلى

أشراكه لكن يعرف الخافي، والسودعات التي يرضعون فيها الحشيش تلك الكليات المنظمة التي أبدوا استعدادهم بأن يوردوا منها أية كمية مهما بلغ قدرها
وكلف قومندان تام الحدود أركان حرب المسلحة أن يذهب مع الضابط مختار أفندي لقابلة يكر بك مساعد حكمدار بوليس القاهرة واضع من تبادل ذكر أسماء الهريين أن بعض الذين كان مختار أفندي يتبعهم كانوا موضع رية البوليس ورفاقه
وطلب مختار أفندي مبلغ مائة جنيه يشتري



جمع صراحاً في الشور الطوي من بيته قلم مضطرباً لرى ملأ حل بأهل داره ولكن ذلك السائل أبلغه أنه ضابط في البوليس وانت رجاله يقتضون اللزل
وسبق الضابط والهريين إلى التحقيق وأذبح حينذاك أنه ضيقت لدى احمد ضابط مصلحة الحدود كمية كبيرة

« وقد سمعت المحكمة أقوال القضاة وكانت مشادة بين القضاة إذ طلب هذا الأخير من حشرة يفضل بكلمة من كلات حكماً ما لا من اتهامات البوليس لأن هذا الوجه مستر قرر مفتش الخابرات المختبرات إلى احمد مختار ليس ومصلة الحدود « بل هو التهم الجيش في القطر للمصري ولا يزال الامر مطروحاً على ليدبي حكمه فيه
هذا وما هو جدير بالذكر أن مختار كان مختاراً في نظر البوليس قدم إلى المحكمة كشاهد. أن هذه القضية فيه: مبارك شيف شيف الله، وعبد الله محمد وعبد الرحمن صالح، وعبد محمد

الته الأول في القضية مبارك شيف الله وقد لما الصورة وإلى سيرة المساج على الثاني موسى مصلحة الحدود وإلى المختار حماد على صحة اخت واختت هذه الصورة في أثناء نظام محمد أفندي الهريين بأنه من الصديقين
اليوزباشي احمد أفندي مختار ضابط الحدود صديق اميني وقد جلس بين التهمين مبارك شيف الله وشيف الله



أسرار فقراء الهند

وحمل الرجل إلى المشق وهو في بحول
الدهشة . وسنته يسألني : « ما الذي هكذا
ماذا جرى لرجلي ؟ »
وحمل الألبان إلى قاعة المليات وكان
لا يمتنع برأسه في الحال . وهو ما يوسع النج
على وجهه ولكن الرجل منع وأخاض ذلك
وواصل طويلا
ألم يكفه ما شاهده في يومه حتى يريدون أن
يسمونه وعقدوه وعيه ؟

وأفهمه الأطباء أنهم سيقطعون ساقه
ويسمونه لكي لا يشعر بالألم . ولكنه
رفض ثباتا وكان في شبه جون . ليصنوا به
ما يشاؤون . ولكن يجب أن يتركوا له الحس
والوعي ليرى ما به صانعون
ولم يكن في الوقت منقح للمجاهدة والانتاع
واقم الرجل وتهدد بكل بين أن لا
يتحرك ولا يتقبل ولا يتر طول مدة العملية
وعلمت له العملية وهو شلخس بعد
عملق إلى ما أمامه لا يش ولا يتوجع . ولما
لم يكن يشعر ولا يحس



وسأنته بعد العملية عما شعر به فأجابني
وما زال في ذمونه : « لم أشعر بشيء . ولم أدر
شيئا »

ولكن الرجل التكوند لم تطل أيامه بعد
ذلك بل مات في صبيحة اليوم التالي

وحدث مثل ذلك كثيرا في أيام الحرباء
كان يرفض بعض الجنود تخديرهم عندما تعمل

لهم العمليات الجراحية من إخراج رصاصة أو
قطع ذراع أو بتر ساق . . وكانوا يتحملون

العملية الرهيبة صامتين صابرين وفي هذه
الحالات دليل قاطع على قوة الإرادة الدهشة .

فإن الشخص في حاله الاعتناء لا يتقبل مطلقا
عند قطع ساقه أو بتر أحد أطرافه

وإذا كان مصوفو الهنود يقضون الأيام
مدفونين تحت الأرض ثم يشقون أنفسهم

أحياء فإن من بين الحيوانات من صنع مثل
ذلك

في فصل الشتاء تحفر الثماين والأفاقي
وبعض الزواحف . فهل تموت ؟ كلا . وإنما

ترحف إلى ناحية معزولة وتدفق نفسها في
الأرض وتبقى شهور الشتاء الطويلة فاقدة

الوعي والحياة فتلقق إرادتها . ثم تستعيد الحياة
بأنهاء الشتاء

فإذا كانت الحيوانات قادرة على ذلك فلماذا
لا يستطيع الإنسان أن يكون قادرا مثليا . هذا

ما يقوله فقراء الهنود وهذا ما عاينوه
فالإرادة تأمر . . . والحسد يطبع ويخضع

إياها ويثور جسده وتبجح نفسه تطلب الطعام
بكل قوة ولكنه يقاوم هذه الثورة ويرفض
الخنوع للهوة النفس أياها معصودة بحدود حدها
إلى الطعام ثم يعود بعد ذلك إلى الصيام
ويستمر على هذا القرن طويلا حتى يجده
أخيرا قادرا على إملاء إرادته على جسده بسهولة
تامة

وعند الإنسان مظاهر حمة لقوة الإرادة
في ظروف خلصة
وان أذكر في سنة ١٩١٩ عندما قامت
الاضطرابات في القطر المصري وأعظم
التظاهروا بالجيش الإنجليزي أن مظاهرة
ولذا كان التصود هوس هذه الأعمال فإن
قوة الإرادة هي سر الأعمال الأخرى
وقد برع فقراء الهنود في قوة إرادتهم
بتجربات وأعمال يصنع العلم في نصيرها
وهي تجربات بغير روحاني والبعض الآخر
رياضي ولذلك ذكر لك بعض هذه التجارب وفي
وسمك أن تتجربها
بنفسك فلا تلبث أن
تدهش لتنتيجة التي
تحصل عليها

فيثبت التجربات
الرياضية بتجربات
التمسك على النفس .

ومنها أن تتف في كل
مباح ألم نافذة
مفتوحة ثم تهد إحدى
فتحت أغلق وتشتق
غشا طويلا بالفتحة

الثانية ثم تعد الفتحة
الثانية وتطرد الهواء
طويلا من الفتحة

الاولى
وتكرر هذه العملية مرارا . ثم تصعها
بالمعكس بأن تستنشق الهواء من الفتحة الثانية
وتطرده من الفتحة الأولى

وعد أن تقوم بهذا القرن قليلا تشعر بيه
دوار فكف عنه . وتعيد في صباح اليوم
التالي وتزيد في كل يوم عدد مرات التنفس

ومن القرن الروحية الصوم الطويل
فإن النفس تطلب أشياء جملة وإذا كان الإنسان
يسرع بتلبية كل ما تطلبه نفسه فإنه يسيل على

اضطاع إرادته إلى آخر حدودها . وإذا عود
نفسه على أن يخضع جسده لإرادته فإن الإرادة
لا تلبث أن تتقوى ويثبت سلطانها على الجسد

ولما كان من السهل أن يتحكم المرء في نفسه
في أشياء جملة إلا في طلب الطعام فإن تمرين
الصوم هو أحسن تمرين لتقوية الإرادة

فتجد للمصوف الهندي يتقطع عن الطعام
بإلحاح يقتلوا الكثيرين وجرحوا المديدن
من التجارب
وحلت جثث القتلى وأجساد الجرحى إلى
المشق واحتشد الأطباء يحاولون إغاثة من
يمكن إنقاذه واسعف من فيهم رفق الحياة

ورأيت بين الجرحى في المشفى رجلا
فلاح من قرية غاورة المصورة قمع في ذلك
اليوم قادما سوق للصورة وكان يوم الثلاثاء

سويكيني يري شيئا عن الظاهرات والسادعات
ورأى جمعا شلخا فانهم إليه وحديه تيار
المتنازع في سبيله فاندفع معه وإذا به يرى مياحا

وشتة انقلعت عنه نفسه ورحاضا يصير
وصرخا وأندبا . . . وإذا به يرى ساقه بمنزقة
تزيقا شديدا من أسفل الركبة وقد تحملم العظم

وانثر اللحم وغزقت البروق وكان شكل ساقه
مربعا حيفا تشعر من هوله الأبدان

وكان يمزو ذلك كله إلى ثورة الإرادة
وبها يتسلط على الألم والنفس فيصحو الألم من
جسده ويوقف نفسه كما يشاء . ويتسلط على
نفسه فيصحه سريعا أو بطيئا . بل كان يمتن في
تسلط إرادته فتعد نفس جسده الأيمن سريعا
ونفس جسده الأيسر بطيئا

على أن بعض هذه الأعمال ليست بالأمر
المهم الذي يصير العلم عن تمليه فوخز الجسد
بالأردون أن يشعر الجسد بالألم أمر بسيط
في وسع كل إنسان تحمله . فالذين يمتن على
الورقة لا يشعرون قط بوخز الإبرة وأمثا .
والصالحون لا يشعرون بألم التحمل عندما
تخزم . وأقرب مثال فذلك حيلة الأقدام
إذ ترام يبرون على الحصى دون أن يشعروا
بألم بينا الشمس الضاحية الذي اعتاد ليس
الحفا . لا يستطيع أن يبر حافيا دون أن
تطلب قدمه بالألم

ولذا كان التصود هوس هذه الأعمال فإن
قوة الإرادة هي سر الأعمال الأخرى
وقد برع فقراء الهنود في قوة إرادتهم
بتجربات وأعمال يصنع العلم في نصيرها

وهي تجربات بغير روحاني والبعض الآخر
رياضي ولذلك ذكر لك بعض هذه التجارب وفي
وسمك أن تتجربها
بنفسك فلا تلبث أن
تدهش لتنتيجة التي
تحصل عليها

فيثبت التجربات
الرياضية بتجربات
التمسك على النفس .

ومنها أن تتف في كل
مباح ألم نافذة
مفتوحة ثم تهد إحدى
فتحت أغلق وتشتق
غشا طويلا بالفتحة

الثانية ثم تعد الفتحة
الثانية وتطرد الهواء
طويلا من الفتحة

الاولى
وتكرر هذه العملية مرارا . ثم تصعها
بالمعكس بأن تستنشق الهواء من الفتحة الثانية
وتطرده من الفتحة الأولى

وعد أن تقوم بهذا القرن قليلا تشعر بيه
دوار فكف عنه . وتعيد في صباح اليوم
التالي وتزيد في كل يوم عدد مرات التنفس

ومن القرن الروحية الصوم الطويل
فإن النفس تطلب أشياء جملة وإذا كان الإنسان
يسرع بتلبية كل ما تطلبه نفسه فإنه يسيل على

اضطاع إرادته إلى آخر حدودها . وإذا عود
نفسه على أن يخضع جسده لإرادته فإن الإرادة
لا تلبث أن تتقوى ويثبت سلطانها على الجسد

ولما كان من السهل أن يتحكم المرء في نفسه
في أشياء جملة إلا في طلب الطعام فإن تمرين
الصوم هو أحسن تمرين لتقوية الإرادة

فتجد للمصوف الهندي يتقطع عن الطعام

والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود

والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود

والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود

والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود

والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود

والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود

والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود
والفهم طويلا عن أسرته الهنود

أعجب نواذر المبالغة والتهويل والفشر

الواقع ولذا بادرت بإرسال هذه الحادثة الواقعة

فدخل الحرم وصفق يديه فاطلقت السلطنة

شربنا في العدد (٢٢٢) من الدنيا

قبل أن تمت بها يد التهويل :

شول :

المصورة . مقالاً طريفاً عن أعجب نواذر

« اشتريت سجادة فاخرة قرشت بها قاعة

من ؟

المبالغة والتهويل و « الفشر » . وقد جعلنا نشر

الضيوف في بيتي . وكان ذلك منذ بضعة أشهر

أنا شاكر بك

تلك النواذر وسيلة إلى إجراء مسابقة بين

ومنذ أيام فلائلك زارني ضيف وبينما هو يجوس

أهلاً وسهلاً

القراء . وعلينا إليهم أن يعثوا لنا بأعجب

خلال « وبرة » السجادة الفاخرة إذا به يصرخ

عبد الحميد عندك ؟

ما عرفوه أو سمعوه من نواذر المبالغة والتهويل

ويعود إلى خارج الغرفة مذعوراً

لا ، والتي دا خرج يصلي الجمعة .

و « الفشر » . وجعلنا للخدمة الردود التي

« وعدت خلفه أسأله عن سبب زعيه

أعمل لك قهوة لحده ما يجي

تنشوق على سائر ما يرد اليها في هذا الصدد

فقال إن يدك قنصت على قدمي أثناء سيرة فوق

مليش أنا مش فاضي . ولا يجي

خمس جوائز ثمينة

السجادة ، فذهبت لذلك وقلت لها عصابة

حاضر

وفي الحق أن القرن اشتركوا في هذه

لموس اختفت في السجادة لتخرج علينا ليلا

ويقول شاكر بك أنه عاد إلى بيته وبينما

المسابقة كانوا يكتبون العدد إلى حد غير مأوف

وترسقا ، وقد استعنت بأهل بيتي وهاجنا

كان يتناول طعام الغداء سمع تصفيق في غناء

لذا أنهم قاربوا ألف متسابق ، ولم يدخل المسابقة

فررة السجادة صليحين وعشنا في أعاء السجادة

البيت فصاح يقول :

سائر الاقطار الشقيقة

إني أن عثرا على لص قد جمع ما وصلت اليه

مين ؟

وقد اطلعت هيئة التحكم في دار الهلال على

يده من ثياب وحلي واخفى في السجادة يتنيز

أنا عبد الحميد

ردود حضرات القراء والنواذر التي بعثوا بها

فرصة للهروب

عبد الحميد مين ؟

واختارت من بينها ألحقة الردود التالية على أنها

« وقد أقسم لي اللص ، يا كسي الدين ،

السلطان . سبحان الله في طبعك .

غير ما تراه اللجنة حقيقةً بفيل الجوائز

أنه « تاه » في ورة السجادة أياماً دون طعام

يا شاكر بك

وها هي النواذر الطويلة التي فاز أصحابها

ولا شراب ، فأخفت عليه وأخذت منه

طبيب استثنى شويه في الممره لما أتزل لك ا

بنيل الجوائز على حسب ترتيبها :

مسرقة ثم أخليت سبيته

وقد نال « مقصوف الزقية » - الروضة

تأسل :

عمود محمود الديب - اسكندرية

والثانية وهي ملقم لتتوالى مكون من أربع قطع

« غرقت إحدى السفن وهي تبحر عباب

وقد نال حضرة الحائزة الرابعة وهي

الاحيط ، وكان من بين مغارها رجل رغب في

الحبسة فطلق يرميل طفا به فوق الماء إلى أن

اشتركت لمدة سنة في مجلة الدنيا الصورة

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

بلغ شاطئ ، جزيرة مقفرة من الناس

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

وجلس الرجل على شاطئ . تلك الجزيرة

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

الموحدة غفقت ثيابه وإذا بامر مقترس يقبل

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

عموه فافترقه

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

وأسرع البحار فاختبأ داخل البرميل . ودنا

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

« قال أحد الفشارين يحدث زمياله :

« لقد ترك في أي في الحزن عرمة (كومة)

البحر من البرميل وطاق حوله ناحتاً عن

شاكر بك

« قرأت مسابقةكم الشائقة عن نواذر التهويل

ومن بين ما قرأت حادثة عن رسم بك سيد

الفشارين والحقيقة أن اسم هذا البطل هو

شاكر بك وهو يقيم الآن في مصر وقد حارب

سنة بلقي من الجيش اليوناني منفرداً

ومن المحطات التي يرويها شاكر بك أنه

دعاه إلى الاسنة في يوم جمعه وذهب لمقابلة صديقه

الروح بالروح السلطان عبد الحميد في قصره ،

يوم الافراج

أجل أيام الحياة عند المسجونين

سجون المسجونين حتى ضاقت بهم
فما بها . وفكرت معالجة السجون
من بين السجون الذين قدوا
بذلك المحكوم بها عليهم وكانوا في
التي والثلث ولا ريب في أن
أجل يوم في حياة المسجون الذي
من السجون بعدة عن أهله وقومه
مدموم النفسية وكان عنه دين
بأنه لا يخرج من سجن كيت

الحياة صباحاً

المسجون في سجناتهم في أعمال السجن
وأفراداً . والسجون شاملاً

رقى صوت ذلك الكون صليلاً
في سلاسل ، واصوات مفاتيح
أبواب حديدية تنفتح وتغلق

المسجونين يفتحون أبواب العنابر
للمعمل اليومي

سجون إلى الطقة التي يتولى
في طرفها فتفتح أبواب الزنازين
من خلف تلك الأبواب من هذه
تلقى المسجونون وقد حمل كل

طالطيه يطويها بعنائه ويضمها
رأته أذا ن قوائين السجن تحرم
أن يبقى بظلماته عنده تارداً ، بل

التي يجلس عليه ، وأول عمل
في زنازته ساعة طلوع النهار أن
يخط على غطاء خاص ويضمها في

بجانب حجرته . وقبل أن يتأخر
الشمس سترتهم إلى حال البقاء يدخل العنبر
مرة فثاناً أو يوقف في فناء الأسفل وينادي

المسجونون مرهق السمع خاضعي
ثم ينادي باسماء التي ينادي بها
بأية فضاء المسجونين الذين سفيرج اليوم

تفتت إلى سيودون إلى أهلهم وقومهم
يخط الأثر صرب القانون بينهم وبينها

يأهله المسجون الفرج عنه في ذلك
إلى السجون تارة يمتحن على الحرية فتراه

في العنبر يحدث المسجونين
المسجونون بخدمة السجن ويستمتع
باليمن مهمات ورسائل

الافراج وأهليهم
للمسجونين عشرة يقاد المسجونون
للمسجونين حيث يستحمون

المسجونون ملابس السجن وتعطى
بأيسونها

المسجون عند دخوله السجن

متنوعة

توزع عنه ملائبه وتوضع في الحجرة لتلقيها
وتظيرها لم تلف في صرة من إحدى قطع
اللايس نفسها وتودع في غزن السجن إلى يوم
الافراج عن المسجون

ولذلك ترى هذه الملابس مطوية مفروكة
بشكل مضحك وفق ارتداها المسجون كان
شكله غريباً

وعند أن تكون ملابس المسجون رثة
بالية عند دخوله السجن فلا تحفظ أو تكون
مدة سجنه طويلة فلا تبقى له . وفي هذه الحالة

تصرف له إدارة السجن من عندها جلابياً من
قماش صلب وطائفة من القماش نفسه يرتديها
ليخرج بها وتكون كاشياً هدية الافراج

وإذا كان المسجون في حال حسنة ولهاهمل
يتمتعون بأمره ويرقبون خروجه فأنهم
يرسلون إليه في ذلك اليوم ثياباً جديدة نظيفة

ويخرج بها من سجنه
وهكذا يجد المسجونين في يوم الافراج
عشمتين في مكتب السجن وم اشكال مختلفة

وأرياء عجبة
فالعنصر في ثيابه للبحر المفروكة المشككة
والعنصر في الجلاب الأبيض الذي وهبه له

السجن والعنصر في ثياب
جديدة معطرة

ومهما تنوعت
الأبواب فإن أكبر

ما يفرح به المسجون
أن يطلع ثياب

السجن الزرقاء
ويقبلها عن

وتجد العنبريات الكارو بما تحمل من ساء
مزنايات وطبول وصاجات . وتجد فرق الموسيقى
البلدية بأدواتها النحاسية وثيابها للزركشة .
وتجد قنوات الحلي التي يهود إليه أحد
المسجونين . بالاساتيم وصدرياتهم وعصيم
الغليظة . .

والكل يتربعون خروج الاعزاء الناضين
ليسروا بهم في موكب حافل بالهتاف والموسيقى
والزغاريد إلى دورهم حتى يحيل اليك أن هذا
الحشد الجامع بظنونه وحراره وموسيقاه

وطوله ونسائه وعرباته ينتظر عودة غار
متصر أو قائد فاتح ليحتفلوا به وينصروا احتفالاً
كبيراً

وتدق الساعة الثانية عشر ظهراً . . وهي
ساعة الافراج

وتجد سيارات البوليس الكبيرة قادمة
تقف امام باب السجن لنقل المسجونين إلى
دار المحافظة لأخذ الاجراءات الأخيرة قبل
الافراج عنهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

وتفتح أبواب السجن وتدفق سيل للفرج
عنهم فيلقاهم رجال البوليس بأيديهم وعصيم
لداخلهم السيارات . . ويتفقد أهلهم وذوهم

الفرج عنه من مكاتب المحافظة يستقبل الدنيا
إلى أسكرته حيناً من الدهر
ولكن ليس كل المسجونين يهرعون إلى
الدنيا فرحين بها سداً عاملين على أن يكون
ذلك اليوم آخر أيامهم بالسجن . بل تجد بعضهم
لا يفتقي في الخارج أياماً معدودة حتى يعود إلى
السجن . . إلى زملائه ورفاقه

فهم رجل يدعى توفيق قضى حياته ريبية
السجون حتى أصبح لا يعرف في الدنيا قط
إنساناً . فليس له قريب ولا صديق ولا دار
ولا أهل ولا عمل ولا مال

وأما يعرف كل السجناء والمسجونين
والسجون . فيها نشأ وفيها ترعرع وفيها عاش
وفيها تقرر أن يقضي أيامه أكلاً شارباً هادئاً
معتبطاً . .

انتهت مدته سجنه في المرة الأخيرة . وعند
خروجه من باب السجن رأى السجناء حارس
الباب أن البنية التي يلبسها على رأسه ترتفع
وتتحرك فمد يده إليها ونزعها عن رأسه وإذا

به يرى في داخلها فروانه من قراوات السجن
وهي الأوعية النحاسية التي يوزع فيها الطعام
على المسجونين

وكانه استكثر أن يخرج من السجن
فيسرق ليعود إليه فإن ذلك يقتضي وقتاً طويلاً
قد يضطره للبحث ليلة أو ليلتين في خارج
السجن . وكان الفصل شتاءً ، والبارد بارداً

والسوم في الطرق بعيداً عن بطاطين السجن
ليس بالامر السار فقلقت قدر أن يسرق من
السجن نفسه حتى يضط ساعة خروجه فيعود
إلى السجن في الحال

وفي أثناء التحقيق معه عن سرقة القراونة
سأله المحقق أما كان أجبر به أن يرتدع عن
السرقة ويعيش عيشاً

شرفياً
وكأنه حبل من ذلك
الكلام وفرد أن يتنصر

لسرقة عنرا فقال :
« والله يا بهي أنا لا سرقت
ولا سحت . وكنت ناوي

الزهر دي اتوب عن السرقة
توبه صوح . وأما حيث
آخذ القراونة دي معلماً علشان

كل ما م بالسرقة اشويها قدامي
وانتكر الاكل التي كنت باكله
في السجن وأنه بس شوية عدى

ولا تولى القراونة الصغيرة دي فاربع عن
السرقة . . . وخرج من السجن مرة ثانية تقصد
في الحال ضريح أحد الأولياء لزيارته واستهزأه فرصة

خاف الضريح عن الزنازين فظلم عن قبر الولي
عمامة وهي من قماش ذي ثمن ولها تحت ثيابه
ولكنه ضبط بها قبل خروجه من الفرج

وأبعد إلى السجن . وكان جوابه في أثناء
التحقيق أن قال كالعامة أنه لم يسرق ولم تنهب .
وأما جاء ذلك الولي في المشافقة قال له : « يا بولس .

انت اعرف امك رجل فقير وأنا في غير حاجة
للعامة الكبيرة الضخمة المشووعة على ضريحه
فخذها واتخذ منها ثوباً يتيق برد الشتاء . »

ووقت في يوم عاكته عجب ويؤكد لقضاء
أنه لم يسرق العامة وأما أخذها بأمر صاحبها
وعصره . فلما كانوا لا يصمدونه طياتوا

صاحب العامة وهو يقرر لهم الحقيقة . إذ
كيف يسجنونه لسرقة شيء أعطاه إياه صاحبه
بله الرضا



سجن قره ميغان : وقد أُنشئت هذا الصورة صبيحة يوم الجمعة من شهر المسجونين

تتل هذه الصورة بعض الرجال والنساء من أقارب المسجونين
في انتظار خروجهم من السجن يوم الافراج عنهم

بالهتاف والزغاريد وكانت التبريك والتهنئة
ونسبهم السيارات إلى دار المحافظة وهناك
يضمسون واحداً بعد واحد

فإن المسجون الذي افرج عنه قبل أن
يستوفي مدة سجنه لا يتمتع بتكامل حرته بل
يقضى للدة الباقية من الأيام المحكوم بها
عليه تحت مراقبة البوليس

ولذلك فهو يذكر في المحافظة عنوانه
ومزله الذي سيقب فيه . ويجب عليه أن لا
يخرج من ذلك المنزل ليلاً بل يبقى فيه من ساعة
المروب . وير عليه التحير الحارس في كل

ليلة في ساعات عنتمة ليلاً كد من وجوده في
داره . . .
وتنتهي هذه الاجراءات ويخرج المسجون



امر اذا كان لا يملك اجرة السفر . وإذا كان له
مال محفوظ في إدارة السجن فإن ذلك المال
يسطى له في ذلك اليوم

وفي الوقت الذي يدور فيه ذلك داخل
السجن يكون أهل المسجونين ودورهم
واصدقائهم ومعارفهم عشيقة خرج السجن

زراوات ووجدنا . . . نساء ورجال وأطفالاً
ولهم ضجة عالية وضجعات رنانة وأصاويل
متنوعة

الزوجة القصصية

قضية شرعية تستمد حوادثها من قصص الغرام

ففي طريق الشباب ومقتبل العمر على جانب
من ملاحاة الضالعين وساماة الوجه يتألق في
قلب « الذي » تألقا كثيرا فلا يخرج الى
عمله للنواضع الذي يتقاضى منه أجرته يوما بيوم
الا بعد ان يعطى ويترن . ولا يخرج مرة الى
نزهة او رياضة الا ونوح من ثيابه اللينة
ورائحة العرق والياسمين واضرابها من
الروائح التي يرى ابناء طبقة انها خير ما يعطى
به الفتي الانثى !

ولم يكن أمين يولد أباً ولا أمّاً ولا قريباً
ولا قريباً بل كان على نحو ما يسمى نفسه
وسمير راعه يعيش في هذه الحياة وحيداً لنفسه
وكان الذي مقتصداً في نفقته ولذا كانت
اجرته ثم عمله تكفي طعامه وشرابه ونعش
على ثيابه وعطوره بما يرضى لزعة حب الظهور
والأنق في نفسه
وقطن الأمين في إحدى العمارات وهي عبارة
عن تتكون من ثلاث طبقات بدجة الطراز
جميلة البناء ولكن التي لم يكن يقطن في
أحدى هذه الطبقات فأجرة الواحدة تستغرق
ضعي أجرته في العمرة

وكان صاحب البيت وجلا شحيما . و
له المهنس الذي وضع تصميم الدار ثلاث غرف
في سطح المنزل ، على ان تكون كل واحدة منها
تأخذ لأحدى طبقات الدار يستعملها كآكون
مجانا في اغراضهم المختلفة او يدعون خدمهم
يقيمون فيها - كما هي الحال في الممارات الحديث
العصرية

ولكن شح صاحب الدار جعله يضيق
مكانه واحدة من هذه الرفوف المهم الواحدة
أمر ساكنو الطابق الثالث - وم أفراد أسر
مات طائفا - على أن يتخذوا منها غزقا لبعض
أثاثهم الزائد عن سعة الطابق الذي يقطنون
وقبيل الرفوفان الآخرين ففرضا صاحب
الدار - وهو شيخ طاعن في السن - للإيجار
وكانتا من حبيب لعين ، فاستجرهما بمن ليد
بالباطح بالتسبة لها ولكنه مرهق ليلامية من
ولكنه مكان راضيا عن ذلك ان يقول له
يأله عن مكان : ه اتى قاطن في محار
الشيخ حسن : ا

اما الطابق الاول من البيت فقد سكنه
الشيخ حسن واعلم ان شعبة كان يفر
بالكفى بآجرة تادل ربع آجرة هذا الطابق
ولكن حرصه على مراقبة « العمارة »
برضى بذلك الطابق مكانا غاليا
في الطابق الثالث وكانت تمكنه اسر
مكونة من زوج وزوجة وفتاتين

ومرضت الزوجة مرضاً شديداً ما لبث
انتهزها من بين الزوج المزمور والفناء
والهاتين ، فبق الرجل حريصاً على دأوه ورغ
أبنته بطفه وحراسته الى ان وقت الكبر
الى زوج وبقيت الصغرى وقد حصر ابو
جده كله فيها وبذل أقصى المجهود في الترقية
والصيانة بها . وكانت الفتاة حياء ناه
الصبر جملة الطلبة نالت من التعليم قد
مكنها من قراءة القصص وروايات الغرام
شيء من اللغة . . . الاستبواه

استوت القصص أو أحداث الغرام و كرم
الى حد انها كانت تمثل الابطال والبطال
امدها تكي غرامهم للتكود وحظهم العائر
وكانت تنق على الله يوماً ان نككون هيو
جاء من ذلك الطراز الذي طالا قرأت عن
وأعجت به

كانت تنغمّ ذلك حتى تغرب مثل الحبيبة
الصادقة التي تواسي الحب الزوال وتضمد جراح
تليه بيلم المظلم . . . الحب !
وقويت شاعرية كريمة منذ أن عيّمت إلى
التسلية والترفع عن النفس القمعة بتقدّمت
الزمام ، قد كانت تليتها الفناء والموسيقى
كانت كريمة خراً القصص وقائع الحنين
فتأثر للزمام للضائع والهوى النبوء ، وكانت
تغني الادوار ، « الطفاطيق » ، وليس فيها الا
الشكوى وترجع الانين واسترحم العيوب
المهجر التلني المؤاد ، وكان هذا كله يلب
عاطفة الفتاة وضرم ف احتشامه حرة . . .
ولكن ماذا لا تمرى هي بالضبط ما تنوق اليه
نفسها الحليانة بهيمة المواقف انما كانت
تستغرق في القراءة وتستغرق في ترديد الاغاني
التي تضمن شكوى المبحق

وعلى درجات سلم المارة كانت تنثر هذه
 الاغالي الداوية والشكاوى الصريحة . وكانت تـ
 اذن تستمع فيستوعبها الصوت المذهب الجنون
 كان أمين يود من عمله فيسمع كرامة تغفر
 في حرفة القلب للثلاث فيفضل غناؤها بعبية قلب
 ويود لو رأى ذلك القلب يصيح بالتم البديع
 وعشيق أمين صاحبة الالبوم تقول ان يرى
 لها وجهها ، ولا عيب فالأذن تستقبل قبل العين
 احبانه . ولم تعلم كرامة - للتحركة على ان تكون
 بطلقة قصة حب - بأنها عبوية الا بعد حين .
 فتحت باب مسكنها مرة على غرة فرأته
 اميك واقفا متدوها وقد شخصت عيناه الى
 باب مسكنها لا تيقن عنه حولا
 وألقى الفئ من ذهوله بيد قليل فقلت
 وجهه حمرة الجبل ومضى متعرا يصعد الدرج
 الى مسكنه

ولحظت الفتاة بعد ذلك أن أميناً يطير
الوقوف لدى باب مسكنها، وإنما إذا غنت تسمي
الغناء، وإذا خرجت عن البيت تنصاع عن كسر

كالكلب الأمين دون أن يجد من مله جرة
 على أن يقدم إليها حديث
 وتحقق حلم كربة فيها هي بطلقة قصة غرام
 سار ملته، وها هو الحب الواله الذي نمت
 أن تكون محبوبته فتتكفك مدموعه وتواسيه
 وتضمد جراح قلبه بيلم العطف و... الحب
 ولكن... ولكن أمينا كان عملا أميرا، وهي
 سليله بيت رقع العاد، فكيف ترضى بحب
 وابن البلد، وهي الأريستوقراطية الشابة
 وراحت تفتقره في أن التمس تذكرت
 أن كثير من الأبطال والبطالان كانوا يجاهدون
 في الحب فوارق الحقد والدين والطغش
 الاجتماعية، ثم عدت تشكر في أنها لا تحب أمينا
 ولم يحقق قلبها بهواه بهد، ولكن هذه الزعة
 تلاشت أراء ما كانت تجود مذكرات قصص
 الهوى إذا كانت تتحى أن تحب وأن تعطف هي

وثلث كرامة اولى رسائل الحوى من أم
كتيبها - او قلها - عن آخر طعة من كتاب
ه مناجاة الحبيب ، في الخطابات والكتائب
فاثبتت بالرسالة التي لا لانها حققت أمثرت
في أن ترى من يمس بها ويصور الليل وبنائها
القدر من أجلها . . . كما كانت تقرأ في التفسير
وكان لقاءه ، ثم لقاءه ، وشهدت غرق
السطح للتواضع طلبة الغاية الكتاب الحسن
سلسلة البيت النبيل

وبدأت علاقة كريمة بأمين في صورة
اشفاق في الصلاة المحبوبة على الحب الله ،
ما لبثت أن تقلصت صورة الشفقة وحلت مكانها
صورة المحبة التي غلبت من كل جراحة في قلبه
وتتمنى أن يكون الحبيب كذلك
وتأجى المحبين في غرف السطح وتباد
أفانين الهوى والهمام دون رقيب
ثم كان ما لا بد أن يكون !
وخفي البقي أن يفضح الامر فانقلبت



اعتراف البصير

لا شك في ان امريكا كانت كعب البطولة في انجاز البعثة العربية ، ولكن ذلك لم يجعل دون مزاحمة اسرائيل لها ببعثة مبدئية شامت فيها اجراء ، وهي لم تحبب الى التيسر مائة في اوقات النزاع وغیرها داخل الحائكة او التيسير من الجانب فيبدو الناس كما رافق في الصورة ٢ ولكن كل يتلهم هذه البعثة في العالم ، وهل يرى علة سكان الكرة الارضية ان هذه البعثة الحاضرة من الايام التي يجب اتباعها ؟

ممكن آخر بعيد ثم ما لبثت الفتاة ان
 الى ذلك للسكن الحظير ، ورويت بان
 الحظير ، مؤثرة هذا على بيت العز
 الحرير
 وآذنت ، القصة ، باسفال الس
 مشهد عتيق

وضمت الفتاة مولوداً ذكرًا
 وخرج أمين يومًا إلى عمله وتفرغ
 عودة أبي وليدها ولكنه بعد
 وظل الانتظار ساعات وأيامًا فقامت له
 عنه إلى أن عثر عليه فأثارت عليه
 ولده وعين تدمعته وعن جبا وعن
 اليوم تمضية على عهده نوتره على
 كادت تمضي عينا حزنا وأسى عليها
 ولكن التقى لم يستمع وتركها ومضى
 وكانت حاولت بعد محاولة وأمين
 الأسى للتهام وأجبر اليوم الوضع
 يستمع إلى مالكته الساخنة وسيدته
 يركع عند قسمها ولا يحرق قلبه
 يرفع بصره إليها ففتان بينه وبينها
 وتبرمت الفتاة بهذا السلوك الخفي
 تشكو امرها إلى الحاكم ففرست الدعوى
 المحكمة لتطلب انفسا وليدها
 من الزوج والأب القاضي القوال
 ونظرت الدعوى فأقبل أمين غش
 لا يعرف كرمه قط ولا صلة بينه وبينه
 يريد منه نفقة زوجة لم تقع وعي
 لا تربطه به وشيجة
 وأصررت الفتاة على أنها كانت له زوجة
 ما تحمله هذه الكلمة من معنى وأن
 قد وبأى على فراش هذه الزوجة التي
 الظروف كافة
 لم تكن في يد كرمه وليدها
 تقطع بها هزيمة كل خطاب
 القضية إلى أميل لها تستطيع خلاص
 صدق زواجها وصحة نسب وليدها
 ورأت الفتاة أن الحيلة في هذا
 أجدى وألغى فذهبت إلى أمين تقول
 بهما أن تقضي لها المحكمة نفقة من
 من أمها سوف يثبت قريباً ونفسه من
 ولكن الذي تريد منه أن لا يحرم ولده
 الانتساب إليه فهو لم يمن ذنباً وحرام
 ينطق بين الصغار بالأب
 ولم يؤثر هذا القول في نفس أمين
 ما أثر فيه قولها بأنها سوف ترضى
 يمتزج فيها بنوة الغلام وتطبخ مقالب
 صعبها صريحاً تقول فيه أنها قد تآمر
 عن النفقات الشرعية الخاصة بالطلاق
 طوال الالة القانونية التي تجب فيها لها
 ورضي أمين بهذا الحل وأبدل
 الاعتراف
 وكانت الجلبة وتقدمت الفتاة بأمر
 تثبت بها صحة بنوة وليدها الذي أنكره
 وتقدم التقى بالورقة الأخرى يقول
 نفقة لكريمة ولا لولدها فقد تنازلت
 كافة النفقات
 وقلت المحكمة للاعتراضين فأجبت بأن
 الزوج وأثبتت الزوجة وصحة نسب
 ورفضت تنازل الزوجة وقضت على أمين
 وأثبتت القضية التي طالما أنشأ كرمه
 قراءتها قصص الغرام تلك القضية التي
 تندر أن سوف تكون نتيجتها في هذا
 المحجب

اثنا سيوس بقطر يحجب عنا لعنة الفراعنة

اثنا سيوس ينقل إلى أن ما حصد وجمعه الناس عنه حتى الآن لا يزيد على القول بأنه خفيد توت عنخ آمون ، وأنه ورثه الوحيد وهو قول في مقدور كل امرئ أن يقوله ويدعيه فإذا كان لدى اثنا سيوس بقطر أوراق بردي وبراهين ثابتة لا يأتينا الشك من بين يديها ولا من خلفها فلم لا يبرزها ويطلع الناس عليها ؟

وإذا كان ينقل الذهب إلى لندن لعرض قضيه على أبناء التاميز فلم لا يرضها بمسكناتها - إذا كانت لديه مستندات غير الأقوال - على أبناء وطنه قد يتصرون له إذا صح ما يقول ويدعي ؟

وكأن هذه السطور مستند لأن ينقل على نقشه الخاصة إلى أي مكان قيم فيه اثنا سيوس بقطر ، ويصهده بأنه - إذا اقتنع أو رأى مستندات من التي يقول أنها اثنا سيوس بقطر - يدافع عن قضيه ورث فرعون العظيم على صفحات هذه الجيلة - وإذا كان ما يقوله اثنا سيوس هذر وعيون لا تظن لها من الحقيقة

أبناء التاميز إر رسالة الفراعنة من أبناء مصر « وسوف يرى المستهزون عاقبة عملهم وإن غداً لناظره قريب »

« اثنا سيوس بقطر »

« خفيد توت عنخ آمون »

الواسطي ١٤ باب ١٦ سنة ١٦٤٩

ونحن لا يسأل إلا أن نجيب بنشاط خفيد توت عنخ آمون ومبارته إلى الرد على ما يقال عنه والدفاع عن قضيه كما سمعت له فرقة ذلك الدفاع

ولكن الذي نجيب له حقاً والذي نريد أن توجه إليه نظر اثنا سيوس بقطر - بعد شكرنا له على صلاته وتفرغاته إلى إبرس ، وأزوريس ، وهاتور ، وهورس ، ووساطة لنا عند هذه الآلهة لتعز عنا المصائب التي لا يعرف مداها إلا الآلهة أيضاً - نريد أن توجه نظر

من المصائب ما لا يعلم مداها إلا الله « أما من جهة سياسي وعدم قياحي بتنفيذه فيظهر أنكم لم تطلعو على الصحف ، وخاصة جريدة البلاغ ، حيث وجه إلي بنو وطن من الأمانات ما لا يتحمله إنسان له كرامة ودعوني ماجاً معوها . فأننا لا أعرض نفسي للموت جوعاً في أمة لا تحترم سلاله ملوكها القدماء وأبناء فراعنتها الذين سادوا العالم وأنشوا إمبراطورية عظيمة

« ولو كان أبناء الهند وجهوا إلى غاندي بعض هذه الأمانات لكف عن صياحه ولتركهم في مصائبهم يقبلون وفي حزازاتهم الحزبية والدينية يمهون

« وربما اعزهم قريباً بشيئة الآلهة الضعيف التي لنندرا حيث أعرض قضيتي . وربما وجدت

من العدد الأسبق من الدنيا الصورة من بعض رسائل عجيبة يمت بها كثير من المصريين في مصر وفي أوروبا إلى إدارات المتاحف في دعوتهم أنهم من نسل الفراعنة ، أو أنهم أنفسهم إلى فرعون معين ، ويطلبون أن يثبتوا ميراثهم عن هذا الجيد الفرعوني

« أما لا بد منه أن نذكر في هذا العلم اثنا سيوس بقطر ، فهو إذا لم يكن خفيد الذي يقول بأنه خفيد توت عنخ آمون ، فإن ورثته الوحيد التي يطلب الحكومة أن تمنحه ميراثه من جده الفرعوني ، والذين يدعيون لقب صاحب السمو الفرعوني - اثنا سيوس بقطر هو الطالب الوحيد الذي يدعي ميراثه على الأقل في رأس قائمة المصريين الذين يريدون إثبات نسبهم إلى توت عنخ آمون ، فحقاً على أثر نشر لقالب النافذ معاً من اثنا سيوس بقطر نشرها

شركة سيارات « بيجو »

Peugeot

تقدم في مصر نماذجها لسنة ١٩٣٣

سيارة ٢٠١

مربعة ، واقتصادية ، حازت رضا أكثر من ١٢٥ ألف شخص من أصحاب السيارات

مركبة من ٤ طرقات ، محنة السنتر ١١٢٨ سنتيمتر مكعب ، وتقطع بالصلحية الواحدة ٢٢٠ كيلو مترا

هياكل العربات قيادة رافعة ، ٤ مقاعد ، ٤ أبواب ، ٤ بليت نوع الانجلاج ، حذية ، كروية ، مكانان داخلية ، مكانان خارجيان في الخلف

سيارة ٣٠١

قوية وقادرة ، تقطع الطريق في ساعة واحدة ، بفضل عجلاتها الامامية المستقلة ، مركبة من ٤ طرقات ، محنة السنتر ١٤٦٥ سنتيمتر مكعب ، وتقطع بالصلحية الواحدة من ١٦٥ إلى ١٨٥ كيلو مترا

هياكل العربات فاخرة قيادة رافعة ، ٦ مقاعد ، أربعة مقاعد ، « بريج » ، « ديبول » ، « ديبول » ، « ديبول »



استعملوا من هذه السيارة أو الطريقه انه يبرهنها من الركود بمصر

ج بافيد وشركاه - شارع الفى بك بالقاهرة

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

« يخونك العيش والنيت يا خاين »

٢٠٠ جنيه... سارقان... رجل بوليس

وصمت الشيخ وأخذ الاثنان يقتتلان الحمار ثم يفتشان الرجل وهو يرتجف ويقسم انه لا يمتلك شئ سوى شئ . ولكن لم يطل الامر حتى عثر أحد الرجلين على الكيس الكبير فالتسولا على ماله من مال ولطسه أحدها لطمة شديدة طرحة في السقاة

ومضت دقائق والرجل يتخبط في مياه السقاة القسوة وهو يصرخ ويستجد الى ان اغاثه بعض الأهالي واخرجوه وهو في حالة يرثى لها ، فأسرع الى مركز بليس وعرض أمره على حشرة حسين افندي شرف الدين مأمور المركز منتحيا مولوا

وبدا التحقيق وتقدم الشيخ جاد الله قائلا انه لا يهتم الا وكيل البريد وخفيير للكيب فيها الشخصان الوحيدان اللذان يملكان بأمر لائق المنيه وقد رأتهما يتنازلان عندما صرفا له للبلغ فلا ريب في انها اختبأ اثره بعد خروجه وهاجما ملتصق

ولم يجد البوليس بدا من التفتيش على الاثنين ولكن التهمة الباطلة انهارت اذ اثبت الوكيل انه لم يفارق الكيب بعد انصراف الرجل بساتين طويلة ، وقد حضر عنده اشخاص مكث معهم حتى ساعت متأخرة من المساء ، وانه كان يتبادل الابتسامات مع الخفيير ضاحكين من حركات الشيخ جاد الله وهو يرتجف وينظر حوله حذرا مراتبا عندما تسلم التفود واخرج عن الاثنين وتابع البوليس عنه ، واصبح البيت مبرا لان المصين لم يترك انرا يتم عليهما . وانهم البوليس بعض الشيوعيين والرافقين وحقق امرهم دون جدوى . ومرت الايام ولم يكن هناك مناص من حفظ الأوراق التحقيق لولا ان الشيخ جاد الله كان يظوف دائما بدور البوليس والتبابة بطلب بلاء ويسأل عما جد في التحقيق

كان حذرة حسين افندي شرف الدين مأمور مركز بليس جالسا في مكتبه راجع بعض أوراق الجنائيات والحوادث للطلوب حفظها فرت بين يديه أوراق هذه السرقة وولجها وبحثها وكأنه لم يرض ان تحفظ هذه الأوراق ويسلم عليها ستر التفتيش فاستدعى بطرس افندي صليب كونستابل الباحث السرية

واظهر المأمور لرجل الباحث استياءه من افلات الاوصاف في هذه القضية وطلب منه ان يأتيه بالسارقين في بحر يومين بأية وسيلة وخرج بطرس افندي وهو يشكر ويدرس ظروف القضية وأحوالها

وبعد ساعات قليلة عطف قرية اولاد سيف رجل قروي عرب عن البلاد وقضى في القرية بضع ساعات عاد جنبا الى بليس ودخل مركز البوليس وتقدم من المأمور بحية الحية العسكرية وطلب منه ان يقبض على عبد السيد وعبد عبد الهادي وكان هذا القروي هو رجل الباحث

وأما رتيابه في الرجلين فلانه لاحظهما عليها

وفتح وكيل للكيب خزائنه وسلم الشيخ جاد الله عشرين ورقة من فئة عشرة الجنيهات ، وتناولها الشيخ وأخرج من طوقة كيبا طويلة عرضا وفك الحبل الكتاني الطويل الملفوف حول الكيس ثم دس الأوراق المالية فيجوربطه في حبل متين علقه في عنقه

وكان وكيل للكيب في هذه الاثناء يتبادل مع خفيير للكيب ابسامات خفية لحظها الشيخ فلم يطمئن اليها ، ثم خرج من الكيب وامتنى حماره بعد ان التفت بينا ويساروا . ولما لم ير أحد رآه سار يستحث الحمار الى القرية بعد ان لف جسده كله ووجهه بشاله الكشميري حتى لا يعرفه أحد

وبعد ان اصبح بينه وبين القرية كيلومتر واحد ، وهو يسير في طريق صغير على أحد جانبيه سقاة وعلى الجانب الآخر حقل مزروع بالاذرة ، برز له من بين شجرات الاذرة شخصان ملتصقان وأشارا اليه بالوقوف فوقف وهو يتظاهر بالقل والسكنة

ولم يتفق الاثنان بمظهره الكاذبة بل امسكه احدهما وضغط على عنقه وهدده بالقتل اذا عصى سنت شقة

ماتنا جنيه ؟

ثروة طائلة تحقق لها القلوب اذا ذكرت في قرية صغيرة مثل قرية اولاد سيف التي ذاق أهلها الأمرين من الازمة والفاقة

فإذا حصل أحد القرويين على هذا اللبغ فإنه يتخذ كل حذر وحيلة ليقبض ثمر المتدين والاصوس

وكان ذلك شأن الشيخ جاد الله حينه ، أحد أهالي هذه القرية ، فقد أخفى عن أهله ووجه ومعارفه بيا وصول شيك له بمائتي جنيه في مكتب ريد الفاروقية ثم انجرعه وامتنى حماره والتفت بشاله الكشميري وأخرج من القرية في الساعة الخامسة مساءا قادما الفاروقية التي لا يبعد عن اولاد سيف أكثر من ثلاث كيلو مترات

ووصل الى مكتب البريد وكان للكيب على راسك الاغلاق ، وحيا وكيل المكتب وهمس في اذنه انه في دمة المكتب مائتي جنيه وتلب صرفها

وراجع وكيل البوستة الأوراق والحفاظ ثم سأله كيف يريد المبلغ فأجاب بان يريد عشرين ورقة من فئة المائة الإسلامية



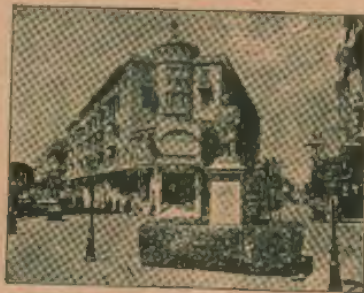
أول شركة مساهمة مصرية للتأمين على الحياة

مصرح بها بمرسوم ملكي بتاريخ ١٤ يونيو سنة ١٩٣١

رأس مال الشركة ٣٠٠٠٠٠ جنيه مصري

المركز الرئيسي بملك الشركة بمصر رقم ١٤ شارع سليمان باشا - رقم ٢ ميدان سليمان باشا

رقم ١٥ شارع قصر النيل



الشرق تقدم لكونيته زيادة على مقومها التبعة جدا والضمانة التبعة المطل بالاختلاف من طريقة التأمين الجديدة : الاشتراك في الارباح بطريقة السحب (اليانصيب)

تطلب جميع الاستعلامات من وكالات الشركة الموضوعة : بلاستمبرية . المواقبات فيت وحسن تمرة ٢٦ شارع النبي دانيال بمصر . المواقبات هنري جبران . تمرة ٢٥ شارع سليمان باشا ومن مركز الشركة الرئيسي ومن وكلائها في الاقاليم الرئيسي بالقاهر للمصري

من وعى صد قتر واتحاداً كان

من وعى صد قتر واتحاداً كان
من وعى صد قتر واتحاداً كان

من وعى صد قتر واتحاداً كان
من وعى صد قتر واتحاداً كان

من وعى صد قتر واتحاداً كان
من وعى صد قتر واتحاداً كان



لجنة أولاد سيف

وصلا دبر بطرس اندي أمره فأخرج
عبد الهادي من السجن سراً وامتنى الاثنان
سيرة الى قرية أولاد سيف
وقابل عبد الهادي أمه وأخذته اربعة
حسبت أعطاهما للكونستابل بعد ان أقسم الأب
انه وزع معظم المال للسروق وبعد ان وعده
ان يطيحه عشرة حيثات في المد
ثم أعطى الأب الكونستابل مطوارة من
فضة وساعته ذهب قاتلا: وقد دول كان يتوع
الشيخ حادقة ملشان احما من فرس يورعهم
وشكره الكونستابل ورجاه ان لا يذكر
لأحد قط هذه الساعات وعاد مع للهم الى
المركز فادعه السجن كما كان دون ان يشعر
تم دخول الكونستابل مكتب الأمور
وروى له كل ما حدث بتأيمه وسهه الحيات
الارسية وللطولة والساعة صحت لاوراق
القضية ودعي الشيخ حاد الله عرضت عليه
الساعة والمطوارة مفرهما
(البقي على صفحة ١٩)



حطم هذه القيود

هل يدلك مقيدتان وهل تشعر
بانك دليل لانيك لم تعلم ان تقوم بعمل
ما على الوجه الاكمل ؟

لا تكن عبداً للظروف طول ايام حياتك - اكرم فيودك هذه قلت جميع
الناس حوله ليسوا اقدر منك فانهم كانوا من عامة الشعب ومع ذلك اصحوا
الان يخفون مراكم مالة تخدم عليها وما ذلك الا نتيجة حصولهم على تدريب خاص
اذا سمعت لانيك ان تحوت وادامحت لتفكك أن تسقط الى الدوائر السفلى
فانك تبه كله هو ذك انت . ولكن لا تأس فهناك دائماً مركز سام في انتظارك
ويمتلك الحصول عليه اذا نلت التدريب اللائق الذي يؤهلك له وهذا التدريب تحصل
عليه في اوقات الفراغ بدلا من ضياعه سدى
تجد مدارس المراسلات الدولية قرية منك أينما كنت وبها كانت معلوماتك
ضخمة أو مرتبك ضليل فان لنا طريقة لمساعدتك في مثل هذه الظروف
الوقوف من الرجال مثلك كانت أبايهم مقيدة وكانوا يتسبون كرها ناولا الآن

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17 Shorto Marsh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked a 1. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

Accountancy	Subsistence
Advertising	Business Management
Banking	Commercial Law
Bookkeeping	Insurance
Commercial Law	Marketing
Public Relations	Statistics

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

Aeronautics	Chemistry
Architecture	Electricity
Automobiles	Engineering
Building	Food Technology
Chemical Engineering	Industrial Design
Civil Engineering	Machine Design
Drafting	Metallurgy
Electrical Engineering	Mineralogy
Gas Engine Engineering	Painting
General Engineering	Photography
Machine Design	Science of Living
Metallurgy	Statistics

NOTES - The I.C.S. book contains the full details of the course of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name: _____
Address: _____ D. M. 325 - 225

النجاح السروح بعمل مساعدة
مدارس المراسلات الدولية لصد
- وما نؤمن لك انه يتكا
مساعدتك على الحصول الى وطنه
عالية ومربح كير - اطلب ما
الاستعلامات الكفة وكذلك
الارشادات الفنية مستملا للكمبيوتر
فان ذلك لا يكلفك شيء بل ان كان
سببا في أن تكون ناجحا .
طول ايام حياتك

الكبير الا حركه بسيطة
وكانت الحركه قد اطلقت الالة من عقلاها
فراحا يرويان له تفصيل السرة
بر محمد ابو هاشم بوصول شوق الى الشيخ
جاد الله فراقه مراقبة شديدة - ومحمد ابو هاشم
هذا شرير من اشراق اولاد سيف - ثم لحظ
انه داهب الى مكتب البريد فأيقن انه داهب
للحصول على اللغ واخبر الاثنان بذلك واشتر
عليهما بالتر بفس في الطريق وصلا كذا لموهاجها
وسياه لاثني الحنيه
واقبدا للبلع فاخذ كل منهما مائة حنيه ولم
تمر ساعات قليلة حتى حضر لها احد اشراق
النهائنة ويدي محمد حسين الجرار، وقال لها
انه كان يساهم الشيخ حاد الله للاستيلاء على
اللغ وكان مترجما له على بعد عشرين مترا
تفرقا، وما كان يعلم ان هناك كيتا آخر وما دام
قد حلا على اللغ فهو يطلبها بتسميه والا
ضبح أمرها
ودعا له ثلاثين حنيه ولم يكده يصرف
حتى حضر محمد ابو هاشم اتى اخبرها
بالتفاهة وطلب نصيه فدعا له أربعين حنيه
ولم تمر هنيهة حتى حضر الشيخ نصر
شيخ قرية الغرايشية يخبرها بأنه يعلم انها
الشيخ حاد الله وطلب نصيه فدعا له
عشره حنيه
وهنا صمم بطرس اندي بان يطي هو
الأحر نصيه في هذا اللغ حتى يفس في
الأخراج عنها فوداه بذلك
وفي صباح اليوم التالي دخل السجن بطرس
اندي وأخبرها انه في أشد الحاجة لتدبر من
للال فقال له عبد الهادي : «مارال مندي بفس
التقود فاذا خرجت منك الآن اعطيك
ما تطلبه»

الحَيَوَانَاتُ الضَّاحِكَةُ

في حديقة الحيوانات

ضحكت تضحك لك الدنيا . وابكت فلا يبكي معك أحد

الحيوانات الضاحكة



عطسة دشت حبوبهم . ضحك وبقية
و دموع سنده و عمر على رغبته مرعسا وروا
والناسيح ضحك . . ولكنه ضحك لا
عطف كثيرا عن دموعها الكادئة التي يضر
ها للتل

فانك تراها أحيانا منبطحة على ساحل لاء
كأنها كتلة من الحجر وقد صعدت رءوسها قليلا
ورفعت فكوكتها العليا ، فيحيل اليك لها ناسه
بسة الارتياح والبيئة ، ولكنها ليست
بالسعة المأدبة بل يطق عليها قول الشاعر

والحيوانات ضحكت في القرون من الزمان

عند لاء ولا تصرح له بالصورة
يكاد يطل برأسه من فوق صخرة
نصوص إلى لاء . ويجذب معها كأنها تفتن
الحروج إلى الدنيا الساحبة الصالحة

من ماس من لاء ضحك ومرح ويضح
أمورا كنافية لا تسحق الأهتمام به
الفرحة بما كرى يجب أن يغفل بها فرحا
واعطاف

ومهم من لا يغفل ساحط حريتا متقدرا
عزم الأمور ويبدد حظه ويصف الدنيا
بها . لا أثر لهم لار حه والنعامة
ولو أنك طقت عذيقه الحيوانات وتأملت
في شؤون برائتها لوحدتهم لا يظلمون كثيرا
من في الأسان

وانما تحدث اليوم عن الحيوانات الضاحكة
التي حركت لها لاط ان الأسير طره
داه واما عند مصها باره في فسق عزم
نوب لها الطعام والشراب في مواعيده
و

فانه يطر اليوم طويلا حتى يجبل اليك
انه ستم حلفتهم اليه وتحديقهم الى
وجهه ولا يلبث أن ينفذ عليهم بصفة

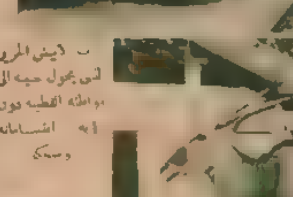
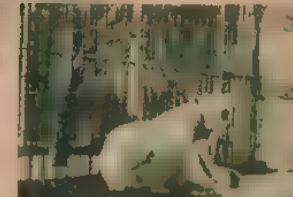
والشبابي يضحك كثيرا
وأكثر ضحكة على حبال التفرحين .
فانه يطر اليوم طويلا حتى يجبل اليك
انه ستم حلفتهم اليه وتحديقهم الى
وجهه ولا يلبث أن ينفذ عليهم بصفة

وما هو بالضحك وإنما بالضحك من
هو بالحققة وأما للرجح عما يشه العهدة
واليكنت اذا نظرت اليه وهو في
روح ويبدو متقدرا

وكأنها تضحك أنها لم تزل الحديقة ضاحكة
وأحسب للزائر . ويريدنا من ذلك الشهور
أنها ترى الحيوانات الأخرى محرومة من عالم
يقدم لها من الخارج ولا يصرح لأي كائن
بأن يقدم لها شيئا من غذاء
التي لا تخلو الحشد الجامع حولها من أنحاس
يقذفون اليها القول والفعل وفنات العلم
وترى القرد الصغير يرحل ويركض فيشر
عقب القرد الكبير الذي لا كثره هذه
الدواء الصلبة والذي يهجم على الصغير
ويبسل عليها حربا وعبسا

ولكن الصغير لا يعرف معنى الضحكة
والامتصاص بل تراه شخص من الصغار
ويهرع إلى طرف القفص ينظر إلى زائريه
مقبها ضاحكا مبدعا حسب الحركات كأنه وكذا
لم أنه لا يعرف ولا يدرك شي
والشبابي يضحك كثيرا
وأكثر ضحكة على حبال التفرحين .
فانه يطر اليوم طويلا حتى يجبل اليك
انه ستم حلفتهم اليه وتحديقهم الى
وجهه ولا يلبث أن ينفذ عليهم بصفة

والحيوانات ضحكت في القرون من الزمان
عند لاء ولا تصرح له بالصورة
يكاد يطل برأسه من فوق صخرة
نصوص إلى لاء . ويجذب معها كأنها تفتن
الحروج إلى الدنيا الساحبة الصالحة



انطوان « مزين » باريس الفيلسوف

ينام في تابوت ويعرض موكب جنازته قبل أن يموت



على اليمين
انطوان مزين باريس
الفيلسوف الذي رى
غريب يفرم بورتالته

فرد، واحد، في زمره سبعة
لحيهما دارة
ومن العرب - بصون
أشهر حلاق في باريس
على أن يمشي هذه الحفرة وهو يمشي
أوبون قيرين وتاونون القريه جيباً
من لك ورسوبه في باريس
الحفر هناك وهدت نقود بطر
يقو ذروه على اسمائه نقود أخرى
وطنه يبعث من عمل يفتات منه
وتصافى أن كان جالساً في حانة
له من الحلاقين فمر من الصديق
انطوان بان يلاحد حاسوبه إلى
وعاب لصديق كثير ولقد
من شمس - سبي الحلاق ونظروا
تعد من سبي نازحه ، فهدم
بانه يصنع شعره على أمل
في أثناء ذلك فيقوم بما تريدان
وإذ كان انطوان لا يعرف
شعر النساء ولا الرجال فقد اكتفى
شعر المتن على أعطاف عاكلي
رموس عاتيه
واحببت السيدتان بطريقة حميمة
شعرهما وصاحتا تدانان ابهاها
وم انطوان بأن يصرفها على
ولكن فضلات الشعر التي ضفت
من أمكاتها وبدت على وجهي السيد
لحق وتفرقت طوان على القص
إلى معجون صمعي استبان به
حالات الشعر في الوضع الذي استبان
وإذ عودته كان اقن بالان
شعر السيدتين عا دهنها إلى
تحويل عيكة على سر
معدسة وأخبر عيكة أمو
ولكن سلام ان يتكلم
ومدته لحلاق أمو في اليوم
لصيف من حديثاتها ، وكان
وطلب أن لا يصف شعورهن أن
وابتم الحظ لانطوان مد فاك
صديقه في حانوته وأتبع نطاق
مقطع الطير . وتعلم طوان
جديدة تصفيف الشعر كانت
والأصغر
وسافر يبدد في باريس
أقلا عطيلا ورجع من
والتحليل أرباباً طاقاً لم
بداً المخلون فقوته بأمر
بضامه تخلي ان معي عا
واستبان بالموت وتذكر الحب
على الابتكار والتجديد فجع
إلى مكانته الرفيعة ورجع الطالان
ولا يزال انطوان يبدد
والثروة في وقت واحد

« ولد كذباً مسكراً ، فوجد على
ن اشكر حديد من حوائج حيل ، فعدت
ن لاني ، شجده عرجي وموي منك لا تترك
في سبي من سكرتي سكرتي سكرتي إلى
موت وزوال قرب
« لقد كان ادريسون قليل الوثوق في انفة
بعد الموت قال آخر ، ولكنه اذا تطلع بسببه
وهو في سرور الموت فرأى المصاح الكبراني
الذي خلقه وأبكره أيقن بأنه سيخلف ويترك
حاً في أفهام الناس جميعاً ، ما أضاء ذلك
ناصح وتبرق على الناس
« ولست أقول إنني أيتي نفسي مثل هذا
الخلود أو أن في طولي ابتكار شيء من ذلك
الضرب ، إنما أقول ، سي أهدني دائرة سوسى
ليلا وهاك لمي أوقتي إلى ما أضي به ذكري
بعد موتي ، ولستين على هذا تذكر الموت
دوماً ، وبأن أخف نفسي إيناسرت بما شعرتني
ما الأجل قد دنا فبأن أن أجيز عملاً أخذ
به بعد وفاء ذلك الأجل ،
ولا ينلم انطوان على سر رأو فراش كالذي
سام عليه سائر الناس إنما أعد لمسة ثانوية أنيقاً
يعني فيه ساطع نومه ليكون الموت شديداً
في اليقظة واليوم ما
وقد أوصى انطوان بأنه اذا مات أسجي
في هذا التابوت الأنيق ذي العطاء البللوري
وأن يحاط بأية ريشة تحوي زهر الزريق المطر
وأن يبق مسجي في تابوته ووجهه صوب العطاء
البللوري أرمأ وعشرين ساعة قبل أن يدفن
كما أوصى بأن تضاء غرفة التابوت بأنوار باهرة
متسدة الألوان طوال هذه الساعات
فلما انقضت الأربع والعشرون ساعة على
هذا النحو أملت العتبات الخان برطان في نيب
من آخر طراز ربيع فيجعل التابوت إلى عربة
النش ثم يرسن حلفها بجعل بساط الرحمة
طابت ضاحكا وأنيات
ويقول انطوان إن موكب جنازته ومغيرته
سوف يكونان « آخر مبتكراته » وأنه يريد

الحلال ، وإن يعمل بساط الرحمة من خيات
حلات اختارهن هو بنفسه وأعد لحق نيا
فاخرة أيقن برتديها يوم تشيع جنازته : على
أن يرسن في موكب الجنازة ضاحكت يمسات
في أقصى حدود اللوح والابهاج
والصحب ان انطوان جمع هذه العصب
وسائر من عهد الذهب واليه - تدور حبه
في تشيع حديته ، جمع هؤلاء كايوليراس
معم كريمة - عميد وصيه وطريقه - سكر في
الحجرة ، وأوان السرور والرح إلى غيب أن
سود عديده
« ما فاعمة هذا الرجل الذي يستعد الموت
كل يوم ويعد « بروفات » تشيع جنازته
كل يوم فتصغر في انه يرى ان غيب الموت
يشهد التفرقة ويحب على الأبداع والاكتبر .
وقد جادته أحد الصحفيين في هذا الصدد
فقال له :
« ان الموت ، كاطم ، هادم المفلت ومبيد
الجماعات ، ولكنه في الوقت نفسه شاحد
العقريات وباعث النبوض والتوثب فالخوف
من الموت يوقظ في النفس رغبة خلق اشياء
لا تبيد !
« الموت رهيب وكنا غشاء فتر منه إذا
تثقل لنا في شكل خطر مادي كالعرق والعرق ،
مع أننا تعلم جيد العلم أن لأماس لاجئنا من
أكثر كاس الموت في النهاية ، سواء أتي أو
رشي ، والتدنون « تأثير ون « أفكار من خطر
أنوب بأن يوهوا « سبهم أن الله طريق إلى
جبه أخرى ، جبه أمدية «
« ولكن الفنانين يرون أن غير طريقة
للتغلب على خوف الموت هي أن يملأوا وراهم
ما يبق لهم الذكر الخالد وما يجعل الناس يتحدثون
عنهم ويحيون سيرتهم على مدى العصور .
وبذلك يضمنون لأنفسهم الخلود
« وأنا فأن ، لقد كنت مثالا حاذقا ،
ولكني اليوم اصطنع تماثيل من الخرف أو
الحفر على أيدي فني في شعور النساء الجيلات

انطوان . . .
اسم لا تحفة باريسية من سيدات الطبقة
العليا فهو أشهر حلاق لافي باريس وحدها بل
في جميع أنحاء فرنسا وغير فرنسا من بلاد
الأناقة والتجمل
« وسمع من راعة انطوان هذا في مهنته
أن قال عنه أحد الكتاب الفرنسيين : « إن
هذا الرجل ليبدل في وجوه النساء وشعرهن
حتى ان خالقتهن ليتأمل فيهن طويلا قبل أن
يتفرق على أصلهن !
« وقد داع صيت انطوان حتى بلغ أمريكا
ووفدت عليه كثرات من اللوات الأمريكيات
يظعن السافرة بين نيويورك وباريس ليحطن
بسات يد انطوان البارعة وهي تحمل الوجوه
وتصف الشعر في اوشاع ابتكرها هذا الفنان
فاصحت « اللودة « القامحة بين النساء
على أن راعة انطوان ليست وحدها السبب
في تحبث الناس عنه في فرنسا وغيرها - في
الأونة الأخيرة - أحاديث مستغنية ملأت
أعمدة كثير من الصحف
فكان أن انطوان رغم انه لا يزال في ريعان
قوته ولا تزيد سنه على الأربعين كثيراً ، فقد
أعد نفسه لاستقبال الموت ، لا كما يفعل الأراار
والخيريون إذ يخرجون من لادات الدنيا
وعشياً وينجسون بالوبه إلى حالتهم استمداداً
للقاء وجهه ، بل انه يستعد للموت ويذكره
دائماً على عطف عصب
أعد انطوان مقبرة فاخرة وجمع تسميتها
بنفسه ومجموعة مهرة للمهنيين كما أنما عده
لقبرة تماثيل فنية رائعة من تصببه أيضاً ومن
أحراج حمار بولندي شهير
وأوصى انطوان أن يدفن في هذه المقبرة
بعد أن تسير جنازته في شوارع باريس على
نظام دقيق تولى وضعه بالتفصيل
من ذلك انه أوصى بأن لا يسير أحد
في جنازته غلابس المزاء السوداء ، بل يجب
ر سبي مشيوا جنازته أبهى ما لديهم من

الازمة تؤدي الى عقم ونقص عدد السكان

تقص عدد السكان ، وعلى ذلك لا يمكن ان تنف
الزيادة المطردة في تعداد التطهر للمري القادم
في سنة ١٩٣٧ .

فقال : « حتى يفرض ان الأزمة يتفاهم
شراها لا فسر الله سنوات اخرى ، فان عسدد
السكان قد لا يأتو ، لان الثانية بالطفل عظيمه
في مصر وستكون اعظم على توالي السنين .
لذا كنا نعقد من الأطفال بسوء العناية سرعته
بحسن الرعاية من جانب السلطات الصحية
والاهالي جميعا

« على ذلك لا أتوقع شهما كبيرا في عدد السكان وقد نطقت الزيادة مستمرة وهو الأرجح إذا السواد الأعظم يعيش في القرى وبلاد الريف، وكنا قد بلغنا الثابتة من الحديث، فنفكر وانصرف »

سواد الملاحين في الرواح ، إذ لهم عزم متفرد
وهم ساجدون وحمل حائل الله معه
فمن : لمن من صدق لميل من صر
السيدات في القلعة ، وغيرها من بلاد الكبرى
بغداد الأوروبية في مسألة تحديد النسل
قال : ذلك طبيعي ، لأن موجة تحديد
النسل قوية والدعاة لها منتشرة بين الأوساط
الراقية تهرب فيها المرأة من واجبات الأمومة
التي : وفي الأوساط المتوسطة تهرب الأم من
غفلات التربية والتعليم ، فلا يخفى عليك أن
تختلف هذه الأم قاسية

و غير اننا لا نعلم بالضبط كم عدد الساعات
التي تأخذ بتطرية تحديد النسل وتتمدها فعلا
وهذا لا يمنع من الظن بأنها قد تكون عديدة
قلت : و فهل قصي الوالد يؤدي الى

علاء، وزيره، قربا من أمان الشح وعمد
الرجات فادا ارتفعت أمانه زاد عمدة الدين
يقسمون على الزواج ، وأذا تمت أحص
الكثيرون عن الزواج ووجدوا أن هذا
القانون ينطبق على الأمم والشعوب منذ بدأ
الدين إلى اليوم

• ولعل ذلك يصر لنا معنى النص،
اقبال الفلاحين على الزواج ، فأهل القرى
مطالبهم قليلة وتكاليف الحياة عندم بسيطة
لا نفلس يلاحظ الفئات التي يتكبد بها أهل
المدن منها اعطت مراتبهم . فالفلاح في مصر
لا يشتري الماء ولا يوفد ولا يديم أسرة المكن
لان لكل منهم كوخاً حقيراً أو داراً صغيرة
وللايسر وخمسة وليس بهم كونه مهلهة منسفة

والفلاح ينتفع بأولاده ويربح من عملهم
فأذن لإمام من أئمة الفلاح على الزواج
الاهم إلا أني الهامات وسنوات القطع . ومصر
بحمد الله جنة من ذلك بعد الساء عن الأرض
وأئمة الفلاح . تواصية . والفلاح بأكل القرو
في الغالب

المعطى والامتناع عن الفعل

قلت : قد عرفت السر في عدم تأخير
اللزعة على عدول الوليد في الإقليم ، فهل لي أن
أطمع في معرفة السبب في تحسُّس الوليد في
مدننا وعواصمنا ؟

قال: «أتذكر خبر ذلك الرجل الذي صلب
عائلته وركبوا ظمرا آخر بهم عياب النيل، ظمرا
كان في وسط البحيرة تدف بنفسه في البحر،
لأنه عجز عن الحصول على عمل وأنكره
أسدقائه ومعارفه فلم يدعوا إليه يدأ بمعونة؟»
قلت: «دأجل»

قال : « هنا سر الموضوع . فان ما صنعه
هذا الشاعر يهدد الكثيرين في الزواج بخافة أن
يرزقوا أولاداً ينفرون سوعاً اذا ما عشتوا من
عمل فلن يحسوه

« والواقع أننا نواجه أزمة في المثلثين
لبست حلقة مقعقة للذي تكاثر الحال في البلاد
الصناعية ، لكنها أزمة في كل حال . وأرد
آخرا هو اتساع التباعد بين الزواج . بل
إن الذين يحصلون على مرتب لأبأس يهفرون
من الزواج لأسباب عديدة طلبها الكتاب في
صعوبات المرات وكثير حولها الأخذ والرد .

• النتيجة النطقية للامتاع عن الزواج
هو نقص الوالد . أليس كذلك ؟

قلت : « هو كذالك »
قال : « والبطل في المدن والعواصم عندنا
لا في القرى ، وإن كنا نحسن من شيء ، كهذا ،
والواقع أن أجرة العمل في بلاد الرافد
انخفضت كثيراً ، لكن هذا لا يؤثر في رعيه

لا محصی

في نفس. الأستاذ الدكتور
في كتاب مصلحة عموم الأصحاب،
فيها ذهب أحدثه في علاقة
نفس الوالد في سائر أفعاله
أن غنا صابيا في هذا الموضوع
في الخاصة بالبحث في الأصحاب

كانت على حد قول العامة كمن
تارة السقاين . . . ذلك أنه
بمضايف ما جئت أنضيه عليه
من شأب عذائنا وأقذاذ الشغلين
مادة علم وعملا

في سنة ١٩٣١ ، والزراعة
في سنة ١٩٣٢ ، وهكذا
في الزراعة الادوية . لكن هذا
في الزراعة في المناطق الزراعية
في الزراعة في الزراعة في الزراعة

سرب سؤالا لا تروم له
أرطلع على الأضواء المنيرة
أنا في أرقاً من دلا
أنا الذي في لندن على الأضواء
وهذه الأضواء
في أعالي سنة ١٩٢٩ ، و
شيرة ، بل وأوسع
في السنة

في دار خلافة فأول ما
 من أهم الشبه الأصحاب
 قد يمكن أن يثبت
 أم حاب من الحضور
 على الأرقام وحدها
 الخفية وتبعه الامو
 أو أم أريمان لا ينفذ
 لها أهمية بالقطر
 هناك سوابق هذا التق
 الأمام

عبد الله بن ولاء بن عمرو، وكان له

من : الروايات

كتاب الاسرار وله قوايين ثمانية
ادها في عن بعض ذلك
عن زعمك اسمه و...



لا تطالع عددا واحدا من الكواكب
بل طالع اعدادها جميعا

برلمان الجمهور

خطاب مفتوح

الى جناب مدير شركة الامينيوس العمومية المصرية

و احباب المدير :

كتب هذه الكلمة لثرد على صمك شكوى طلالا ألح علينا قراؤنا بأن ضمها موضع العناية وأن تكون ترجاما يبرر سمعها فاسونه كل يوم بسبب جنس الانظمة التي تجري عليها سيارتكم وان اعتدنا في تشجيع بروج الرعة الاكيدة في ازالة أسباب مايشكو منه الجمهور وخاصة ما كان يتعلق بالصلصة الملمة ، هو الذي حدانا الى توجيه هذا الخطاب للمتحرك اليكم شكروا القاطنون على اعتماد شارع للشكة نالري اعتماد من المساية الى قرب باب الجديد من أهم دعوى كل صباح حنا طولا انتظارا لركوب سيارتكم لتعاهبهم الى أعمالهم فلا يوقفون على ذلك لأن هذه السيورس تكون شديدة الازدحام بحيث لا تتبع لراكب ولا رابكة . بل ان سائقى السيارات يعمدون على الحطاط دون توقف لتقهم بأنهم قد استوفت عدد الركاب المحدود - وم على حق

ولقد وقفت بنفسى في شارع للشكة نالري وفي محطة وعمرة فقلت أكثر من ثلث الساعة دون أن أرى طبع ركوب سيارة رقم (١٠) أو (١٤) وقد رأيت فتيات من العاملات وفتة ورجالا من الموظفين يتدافعون صوب هذه السيارة يتخون الركوب ، ليخضوا بأعمالهم في الوقت للناس فكان يندوم التوقيف ، وكانت الشادات بين عمال السيارة والركاب ، وهي مشادات يتسلك فيها كل بوحه نظره - وهي مقولة الى حد ما - ولكن النتيجة تكون تأخير من تمكنوا من استخلاص على الركوب ، ولا الكساري ، يشير على السائق بالمسير ، ولا الراكب الزائد عن العدد المقرر رضى نائب سود الى انوقوف على قارعة الطريق نصف ساعة أخرى لا يدري هل يتسكن خلالها من العثور على مكان خال في إحدى سيارتكم المروجة أم لا ؟ ولا حتى عليكم ما يتسبب عن هذه الحالة من اصرار تلحق بالركاب ، فان الكثيرين منهم يتأخرون عن الذهاب إلى عمل أعمالهم في الوقت المحدد ، كما ان كثيرين من ركاب سيارتكم يتأخرون من فرط ازدحامها .

واستطيع ان ادكر لكم اسمي مراكب سيارتكم على خط رقم (١٠) أو (١٤) في الصباح دون ان تداس قديم مرارا أو يجمع صديوقى ، ولا شك ان هذا الازدحام دليل على اقبال الجمهور على ركوب سيارتكم لانها وسيلة المواصلات الوحيدة على اعتماد هذا الشارع الطويل ، ولا شك ايضا في أن الوابب المصوم على أية شركة تجارية ان تكافى الاقبال عليها ، ترغب الجمهور في اللواظبة على اقباله ، ولعل غير ما تكافون به الجمهور ان تزيلوا أسباب شكوا العامة والتي نراه جديرا بالتأجيل في هذا الصدد أن يزداد عدد السيارات في هذين الحظين - وغيرهما من الحظوط التي يقبل عليها الجمهور - ولو في ساعات الصباح التي يتبع الناس فيها إلى أعمالهم ولست انسى ان يصرفون فيها الى حمارهم

ولا تحسب هذا الاجراء يكافى الشركة كثيرا فان عدد الركاب الذين يصرفون - في بعض الاحيان - إلى اتحاد وسائل أخرى لركوبهم يكفل للشركة نقاتها ، وان استرضاهما للجمهور والعمل على اراحته ضمن لها مواظبته على الاقبال عليها ونود فشكلو ففتنا في رجابة صدمكم وحسن استماعكم لهذه الشكوى راجين أن نحلوها للسكان اللائق بها من الصاية والتقدير

وتعصوا يا احباب المدير بقبول الاحترام

المحرر

أم فقيرة

نطلب محمدا لعل به أولادها

يصدق عليها بشيء غشاق به واقه لا يضيع أجر المستحق

ركبة احمد يونس - بولاق مصر
(الدنيا) نشتر هذه الشكوى الالفة راجين أن يتفضل من تهوى المروءة والارحمية فيعين هذه الأم للشكوى على ازالة أسبابها الداعية ، ولعل إحدى الخيمات الخيرية تتقدم بشيء من المونة لهذه الاسرة

سيارات التاكسي

والتفصيل عليها قد اميرت
حضره رئيس تحرير الدنيا الصورة
عن جناب الساعات والتاكسي
في العهد الاخير من الايام ونحن مضيق علينا
فلا بد من مرور بسيطة أحدا شدة من عاتق

حضره رئيس تحرير الدنيا الصورة
روحه من جناب الساعات والتاكسي
الاولى في اربعة عشرة والنصف في اربعة
عشرة وثلاثة اولا الأول في اربعة والنصف
في اربعة والثالث في الشهر السادس من عمره
وهذا كان يوم قوم بالاعاق عليها جميعا إلى أن
يجمع من نفسه من العمل فاستحيا الآن فلا
يل ولا يجمع

ما ابراز الرضى الخاصة بنا أكنه من عسى
مرة في اليوم الواحد أدب الى ذلك علاء
النزول التي جاء صمنا على ايلة
هذا من جهة ومن جهة أخرى فان صاحب
السيارة متماطل بديف وسوم تحديداته حصص
من سيارته في العلم فاذا أدى هذه الرسوم
مرة فلا سال رخصة الجديد لا احد حين
طويل يتجاوز الشهر - وتتصل أعماله
ومع ان التمتع في المديرات الاخرى انه إذا
دفع صاحب السيارة الرسم المطلوب منه عن
محدد رخصة فانه يستطيع أن يبرر سيارته
دون انتظار الرخصة المحددة مكتفيا بأرأى ايصال
الرسوم عند المرور ، مع ان هذا هو التسرع في
المديرات الاخرى فان رجال المرور في مديرتنا
يضيئون علينا الخناق ولا يماذونا على هذا الخط
ولو تأخرنا التحديد بشهورا



ولا يخفى عليكم ان هذا التعتت يعطل
أعمالنا وأرزاقنا ، كما أن علينا أقصا ما يجب
أن نؤديه من أن يذهبنا ونحن عاطلون من
العمل ؟

نرجو ان تصموا موتكم اليانا في رجاء
رجال المرور بمديرية أسبوط ان يسو
وبين أصحاب السيارات في المديرية الأخرى
عدد أوامر التحديد حتى لا يحل عملنا
وتعرض سيارتنا للصحر والبيع نظير الاقباط
الطلوبة ما

عدد عدد ارجح الحبيبي أوتسج
في الدنيا في إحدى حرفه ، ويجري عليه
العرف في كنه من أعماه مصر ، ان ايصالات
عدد من حسن فاقوة هذه الرخص إلى حين
أن نأخر على الرجوع لأسبابنا الجديدة
ولل رجال المرور في مديرية أسبوط
ينظرون الى هذه الطائفة من الناس نظرة
رمي وون يربوا أسباب شكواكم إذا كانت
لا تتعرض مع اللوائح الخاصة بالمرور في هذه
الدولة

والله حزينه

نطلب الى ولده العمدة

حضره رئيس تحرير الدنيا الصورة
خرج ولدى للدعوى القادر عبد اللطيف
من مدينته ولم يد إلى منزلنا ولا إلى المدرسة
منذ حين فكان ذلك سببا في ان حزن عليه
أمة حزنا شديدا ، فارجو ان تنشروا صورته
والكلمة اللوحيه اليه لعله يعود الى رشده
وبرجع اليانا ، أو لعل أحدا يرشده الى مكان
ولنا عدد القادر عبد اللطيف

ه علمت بتيك عن المدرسة وحضرت الى
القاهرة للبحث عنك واراة الأسباب التي تألم
مها واطلعت على خطاباتك ، ولا يخفك ما تانيه
والتيك بسف عيابك وأمل فيك ألا تطيل
عذابنا وان تحضر إلى المنزل أو تعيدني بالجهة



وارثة أمريكية في مملكة الاحلام

اصبحت المس ماكركند الامريكية اميرة على سلطنة صغيرة قواتها البحرية عباره عن نزال حدى من الشجع وقواتها البوليسية عبارة عن ثلاثة جنود وملكها يدفع عن رعاياه الضرائب والمكوس

أو قتال . ومع ذلك فقد ظل عطايا قصره في
وكانت المس ماكركند الامريكية اميرة على سلطنة صغيرة قواتها البحرية عباره عن نزال حدى من الشجع وقواتها البوليسية عبارة عن ثلاثة جنود وملكها يدفع عن رعاياه الضرائب والمكوس

وكانت المس ماكركند الامريكية اميرة على سلطنة صغيرة قواتها البحرية عباره عن نزال حدى من الشجع وقواتها البوليسية عبارة عن ثلاثة جنود وملكها يدفع عن رعاياه الضرائب والمكوس

وكانت المس ماكركند الامريكية اميرة على سلطنة صغيرة قواتها البحرية عباره عن نزال حدى من الشجع وقواتها البوليسية عبارة عن ثلاثة جنود وملكها يدفع عن رعاياه الضرائب والمكوس

وكانت المس ماكركند الامريكية اميرة على سلطنة صغيرة قواتها البحرية عباره عن نزال حدى من الشجع وقواتها البوليسية عبارة عن ثلاثة جنود وملكها يدفع عن رعاياه الضرائب والمكوس

وكانت المس ماكركند الامريكية اميرة على سلطنة صغيرة قواتها البحرية عباره عن نزال حدى من الشجع وقواتها البوليسية عبارة عن ثلاثة جنود وملكها يدفع عن رعاياه الضرائب والمكوس

ولا يوجد في ليختنشتين مدارس عالية
ولا حطمان ولكن الشعب كله مدم لأهم
يرسلون اولادهم الى مدارس اسويس
وليس فيها ملاعب للكرة أو
المواكب وكل من يرغب في اللعب
إلى إحدى الدول المجاورة
وقد حدث عندما ابرخ
ليختنشتين يرضون عدة الديمقراطية التي
يرصها الحلفاء عليه
ملاعبة لنشر دعايتها في تلك البلاد فارتلت
البيجين اليها ليرصوا بدورهم على الشعب
نمته الشيوعية ولكن شعب ليختنشتين نعت
من ثروت البيجين وقال لهم : وماهي الامور
ان حكومتكم بدأت اصلاحاتها بلبس الاهالي
كل مايلسكونه وانكار الديون وبسبب عثلاث
المر وبالرغم من كل ما جمعت من الاموال
الطائلة بعد ذلك فما زال الشعب الروسى فقيرا
جانبا . اما نحن فلا أحد يلبسنا شيئا ومع ذلك
فانا أغناء مدهاء

تم قاموا على أولئك البيجين فلم يخلصهم
منهم الا رجال البوليس الثلاثة الذين أوصلهم
إلى خارج الحدود وغنوا لهم سلامة الوصول
إلى روسيا
والبلاد طواع برسد اسلحة وذات اوان زاهية
وقوش حيلة . ولا يوجد فيها غير فندق
واحد في العاصمة فادوز يقصده أهالي البلاد
المجاورة ليشربوا فيه حمر البلاد الشهورة التي
تسمى فادوز وهي ذات لون أحمر فاتح ولها
نكهة خاصة وطعم لطيد

الضرائب بل يدهها الأمير من جيبه الخاص
بالبانة عنهم . وليس في البلاد قوا من عسكرية
ولا يوجد فيها جندي واحد غير عثاله من
الشجع في مخب فادوز . وليس فيها بحرية
وقوات البوليس فيها عبارة عن ثلاثة جنود
لاعدون ما يصالحوه
ولا يوجد في المملكة كلبا سجن سوى
حجرة صغيرة مقفلة لايدخلها انسان . فان
القتل والسرقة واللب والتهب والاحلاس
والتزوير وغيرها من الجرائم اشياء غير مسموعة
في تلك البلاد

وذلك لان الاهالي يطوفون ان من يرتكب
جناية ما ينفي من البلة التي لا يدفع فيها
صرية ولا يعمل في
وليس في ليختنشتين قضاة ولا محاكم
واميرها هو القاضي الوحيد وهو الهيئة التنفيذية
الوحيدة وهو الهيئة التشريعية كلها
واذا حدث ان أحد الاهالي ارتكب عملا
يستحق العقاب فان ليختنشتين تفرض من
جارتها اسويسرا أحد القضاة لها كنه تم لتأجر
مها حجرة في احد سجونها ابيع بها السمون

كن على حذر من الصابون الزيفيس انه يتلف جلدة الوجه

اتنا نستغرب كيف يستعمل الناس صابونا وم مجهولون
الواد الفاخرة في تركيه . الا فاعرف السامان أكثر الصابون
وخصوصا الاصناف الرخيصة هي مركبة من شحم ومواد
مضرة لجلدة الوجه وبشرته ولجلده محروما
أما صابون الموليف فهو مركب من زيت الزيتون النقي
وزيت الحبل وريت الكوكو
انظر الى هذه الانبوبة المملوءة زيتا ان كل صابونة
واحدة من الموليف تحوى على مثل كمية الزيت للوجودة
في هذه الانبوبة . وقد جرى التحليل الكيماوي لصابون
الموليف فوجد انه هذه الكمية من زيت الزيتون النقي
والزيت هو المجمع شي . فوجه من مزج مرحبا عليا بسواه
من الزيت كما هي الحالة في صابون الموليف



ما نظروا على نضارة الوجه وطراوته

الوكلاء : والنوع : الشركة المصرية البريطانية للتجارة : مصر ٣٣ شارع سليمان باشا -
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن ، وفنركة فروج ، في يافا ويروت وطرابلس

اليابان تسجل رقماً قياسياً في انتحار شباب المحبين

ساقى اليابان في الآونة الحاضرة مشكلة
جمعية محبة رب اريادو عسك التنحون
والمتحررات لاسباب عرايمه فلا يكاد يهي
اسوع دون أن نسمع الناس بشأ غنراب
من حوادث الانتصار يقضي فيها شكن ونباب
على نفسه حجة الأمل في حب غاصب مشرقة
أو سودا

وآمد حدث في يوم واحد إلى قمرستان من
شان وفتات بعدة كيكو اليابانية في ثلاث
كبو قمی عليهم جميعاً
وهذا النوع من الاعتصار بسبب القوى
بسی في اليابان ه شیجو: و لقد تمت
حوادثه كما أسلفنا إلى حد أفاق اولى الأمر في
المان وحدا المصنف اليابانية الى
تناول هذه المسألة بالبحث
والحقيق

التحريين من بات وشبان الطفرة الراقية وانهاء
الامور ذات الميزة الاجتماعية العالية
قد حدث في أوائل هذا العصف لت
اكتشفت جشاش على شاطيء اوزو و بالقرين
عوكو وكاس احد من لسانه حتى يبيكو يونا
وهي حسنة ذقة وابنة رجل من أغني للاث
النايس . أما الفتاة الثانية فكانت لقي يدمي
حورو وشو ان أعمد نلا ، اليابان
ولم يرض على اكتشاف هاتين الجنتين
ضعة أيام حتى سري بها انتحار كيجو وكوندو
من أكبر الكارافين في اليابان وفتاة
من النابات لفرط ماخذه
وهذا الحادث قبل ان تحري يدمي

شوماروي وثلاثة ندى شوش ماس. وهي
أحد كبار أغنياء طوكيو ، رفض أهلها أن
تزوج عن متوسط الحال فلما ربه أن يسخر
مع ذلك الفتي
وتلا هذه الحوادث نأ مروع اذا سخر
السكرتير كرواشي كاتسو إبي الكونت
كاشو كاتسو احد
البلهاء

الرواية : - القلوب التي تلقي في السماء
ويبدو عور هذه الرواية على حدث
استحار البهاء بيكويوما والتقى حوروشو
وقد صادت هذه الرواية غرض مقطع
الطير . فاتها لا كمالا بعض في رسمه
نقل الناس على مشاهدتها انبلا دما وب
كان مقياس خالغ الرواية في اليابان واسما الى
كثرة الكا - بكاه العرج خلفا - فقد نقل
حد كتب الامم - ن كثير من كا
يكون خلال هذه الرواية كانوا يظنون الى
مدرسة ماكب . والخروج من القاعة رينا
يعنون ماديرهم من الهدومع ثم يعودون
لكاه !

أما حدث جورو ويكو
فيتخلص في أن القى والقب
نظاما في إحدى كنائس
طوكيو وجرعها صديقين.
ثم ما لبثت هذه الصداقة أن
استمرت حتى غدت حبا
وهياما يادله القى والقب
و غلى جورو إلى
مه جرحه وهما
كان أن

كان مروفًا في اليابان
منذ السبعينيات، ولكنه تآذر التوقع وأعطى
الأول لم يكن متصفاً إلى حد يتغير فيه ستة
أشخاص في يوم واحد وفي مكان واحد؟
ويرجع سبب كثرة الاستثمار القرائي في
اليابان إلى عاملين : الأول أن شباب اليابان
الذين يلهون الغرب ويفتخرون من حضارته
وتفائده التي اكتسبوها بسرعة بالغة، هؤلاء
الشباب قد تنجسوا بالروح الروائية التي
يقرونها في القصص الغريبة عن حوادث الحب
والهوى ، كما أنهم قد بدأوا بتقليد دورس
العلماء على الطريقة الغربية

ورجع العامل الثاني إلى أنه الشيخ والكحول
ياقتضون هؤلاء الشباب ، فيرون بحسب ساء
القديم على نفسه في حصد الزواج أي يجب أن
لايقوم الزواج على الحب والحموى ، بل يكون
وقد ليتمه الأهل دون تدخل أحد سواء أو
أحد رأيي الصليب أو الفتاة في أمر زواجهما
وعما زاد مسأله الانتصر المرامي خطورة
في ملاءة الأمور اليابسين تلك الظاهرة
التي يجب في الأشهر الأخيرة . ذكر عدد

وقد وقعت هذه الحوادث البارزة في
اسبوع واحد وللقول ان عدد حوادث
الاستباحة الأخرى التي وقعت لاسباب غرامية
وبين افراد اقل ظهوراً ومكانة من هؤلاء ،
قد تجاوزت العدد والحصر
بل ان الثالث في السبيل الآن ان هذه
الحوادث سوف تزيد في الأشهر القليلة زيادة
كبيرة بسبب كثرة تحدث الناس وتحرراتهم
في الحوادث السابقة

ذلك الى ان إحدى الشركات اليابانية
الكبرى التي عرّح الأفلام السينمائية قد منحت
اهتماما كبيرا لهذه الحوادث وشهدت نموها
فراحت تخرج رواية تدور حول حوادث
الانتحار التي وقعت في شاطيء أوروبا وسعت

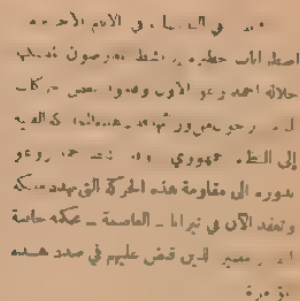
رجلا أربياً ،
فصارح وقده بأن لا مانع لديه من أن يتزوج
عنه يحب
ولم يكن أهل الفتاة قد علموا أحد بما بين
ابنتهم وجور . فلما أن عرفوا في شأن زوجها
أبو عفة هذا الزواج لأن لهم أدنى اعتراض
على أسرة شوشو ، بل مجرد أن الزواج قد نفي
على أساس حب سابق
وبادر أبو العفة صحت ما عن الزوج الذي
راه ملائماً ، وأقبل يرغبها إلى أن تمده بالزوج
بعد الفتي الذي لم تحبه ولم تره من قبل
وذهب الفتى والفتاة خلال ذلك إلى إحدى
للرسلات الأمريكية بوسطها في أمرها بدلت
الزاد هجداً كسراً كانت نهايته الفصل

100

[illegible][illegible]

معدن
مستعار
۲۵ سبجاره
۵ قروش صیغ
بجائز گوشت و نان و روغن و...

[illegible]



وذكرنا أن ينشر على القراء هذه المسألة
فصلاً رباعياً عقدته إحدى الهيئات الكبرى عن
ملكها النابا وملكها الشاب هذه الملكة
لاى مؤنة انت السياسة والغرام ، وان ك
لارى مبره نحة أخرى من آراءه
اعلمه

أما احتار هذه الفتوة الكثرة من اعين
والسكروب والحروب الداخلية . فاحجب
احمد زوعو عليها في سنة ١٩٢٤ قضي على
مافيه وخضومه الباسيين وأسس ملكة
جلس على عرشها

وذلك عاط دأثما عو من البائس حق
 انه لا يقاوم طعاما من الطبخ للشكي بل عوم
 شقيقه بنفسها على اعداد طعامه ولا يأكل إلا
 ما تطبخ بيدها

والظاهر أن هذا الحو المحوط بالحصان
كان سبباً في كثرة سحر الملك إلى خارج
جمهورية بلاده، واستنجاة الراحة ووسائل التسلية
في هيتا وغيرها من المدن الأوروبية الضخمة بما
يها من أندية ليلية وأماكن اللهو والسرور ،
وليرجع ضمه من مشاق الملك وللتابع الكثير.
الى غيظ به والتي يسبب له بعض رعاياه
الذين اعتصموا بالمال

دلت ن اربع الاء من باحو ت له
ر كها لاسمى اءا و باءا باءا باءا
الباى ، و تحه حراى هو لا التاء مع

المناعة من الامراض

ان المناعة من الامراض تتوقف بوجه عام على قوة مقاومة الجسم وقوة مقاومة الجسم تتوقف على الغذاء والقيمة الغذائية الفريدة التي للبوفريل تجعله ذا اثر عظيم في الوقاية من امراض الشتاء وعونا كبيرا على الشفاء ومقويا للجسم في اثناء النقاهة ، احتفظ دائما

بزجاجة بوفريل في البيت

BOVRIL

بوفريل - المنفذ المثبت اليمودجي
زجاجة من البوفريل تغنيك عن مقدار كبير من اللحم

م - افاتس

متعهد مكتب سكك حديد الحكومة المصرية افتتح فرعاً جديداً ٢٤ شارع النيل الشرقية
بالقرب من لوكاندة سسيل بالاسكندرية
مجموعة كبيرة من أحدث الروايات كتب عليه - اوية - وكنت للاولاد
جرائد - مجلات - اناوات كتابية ومجلات موضة لليدات ، الجميع مدعوف لزيارة

يوهسترين

في حالات ضعف القوى الحيوية والجسمية
لا افضل من يوهسترين
التي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجسمية
وهي من التورستات والالام ، وجميع وظيفة
الجسم العادية كما في مقر الجاهل المصري
السر ٢٥ قرشا الزجاجة
ولا تأمل العلاج
جراحات معاً
٧٠ قرشا



الركن العام
٢٣ شارع الشيخ ابراهيم مصر

سوف تعجب

حين تتطلع على هلال نوفمبر الجديد إذ
ترى جملة تضاهي أرقى مجلات الغرب سواء
من حيث إضاهان الطبع ، وجودة الورق ،
وكرارة الصور ، أو من حيث طلاوة
موضوعات وسلاسة مباحثها وما استواء من
مقالات متعددة لكبار الكتاب

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليجتد

بنت الكمية المستخرجة في الفردقة في
الاسبوع التي ينتهي في ٤ نوفمبر ١٩٣٢
٤٤٦٧ طن

أيها التجار

لا تنسوا ان الربائن يجعل أحسن ما امتازت به بضائعكم

زوغو لأن الاول كان من أعداء نظام الحكم
السائد في البانيا حينذاك في حين أن كان زوغو
من معني الحكومة القومية
وكان تسوري أقرب الى تنفيذ غايات
يوسف أي الفتاة المحبوبة ، لأن يوسف كان
من العاملين لحساب يوغوسلافيا الطامعة في
البانيا
وتنضم زوغو الى يوسف يطلب يد ابنته
فرفض
وعول زوغو على أن يعيد الفتاتين تيرانا
الى مكان آخر ويتزوجها ، ولكنه لم يقطع
تنفيذ هذه الخطة استعصت حكومة البانيا وقتها
النارون ومنهم يوسف وتسوري
وحكم زوغو بتهمة الخيانة العظمى وقضى
عليه في أول الامر بالاعدام ثم خفف الحكم
واستبدل بالنفي على أن يرحل البانيا في مدى
٢٤ ساعة
وسافر زوغو الى يوغوسلافيا الى أن
كانت سنة ١٩٣٦ حين عاد زوغو الى البانيا
على رأس جيش قوى أدب به الصلابة والتأخرين
واستتب له الامر
وادم بأن الفتاة المحبوبة قد انتحرت
بسبب مضايقة تسوري لها بالحب والارصاد
في كل مكان بحثا عن عدوه القديم
ويقول الرواة : بعد ان قضى رجال
الملك على تسوري أي أحمد زوغو ان يأمر
بقتله بل فضل أن يتركه لوجهه في مياينة
شرقية قبل انها كانت أروع مبارزة شهدتها
الدين حضروها وكان من بينهم ثلاثة أجناب :
فرنسي وأمريكي وإنجليزي
ويوسف الامريكي هذه البارزة الراهية
فقال :
ه ان الشارزين كما من أرشق شاربي
السيف وأشدهم مهارة ودرة ، لثا يتحاوران
ويتجادلان الى ان تاجت أخاها كدراً وهما
دورلت قدم تسوري مرة فلم يتميز زوغو
الفرصة الساعة لقتلها على خصمه بل تراجع الى
اوراء اليان غلاك تسوري نفسه وعاد متصباً
واستمر بينهما القتال
وهجم زوغو هجمة عيفة على خصمه
بني إصابة صدره ولكنه لم يوفق وانكشف
صدره هو لتسوري فلهز الفرصة ليقضي على
خصمه العبد ، فصب طمعة روية الى قلب
زوغو
ولكن زوغو مد يده اليسرى بسرعة
فأمسك اليد الصوب الى قلبه وأجده عن
صدره وهوى بيده على قلب خصمه فارداه
وكان موقفاً رهياباً مزاجاً هائلة جرحت
في اليسرى زوغو جرحاً بلغا بلغ العظام ولكنه
كان يمس ويضحك خلال تضديد الطبيب
جرحه الخطير
وهكذا لم يسعن أحمد زوغو على خصمه
القديم بمرکز السباحي وغروده للطلق ككناك
على البانيا بل نازله في مبارزة شريرة شهد هؤلاء
الاحباب بزجاعتها ، وقضى عليه بيده ليشق
علا لآزمه عشر سنوات

قصص الحياة

محبوب!



كان الرجل عاملاً يقيم في أحد الأحياء المتواضعة ولكنه على شيء من تناسق التقاطيع قوى البنية غليظ الجسد شديد المراس، كثير الاعتداد بنفسه وقوته ..

وكان حمدان هذا يقطن في غرفة بالدور الأرضي من أحد المنازل الصغيرة التي يسكنها أمثاله من المال، وكانت تسكن في البيت المقابل له وفي الدور الأرضي أيضاً امرأة هي زوجة عامل آخر يشتغل في الترجمة، غاب منذ أكثر من شهر ولا تعرف الزوجة متى يعود

وكانت تسكن في البيت الذي يقطن فيه حمدان وفي «منزلة» قريبة من غرفته امرأة

أخرى هي أرملة تعيش من خدمة الناس

وكانت حيرة الأرملة وحمدان سبباً في أن اعتقدت بينهما أصره من الألفة واللودة، فكانت المرأة تفهل لحمدان ثيابه وتني بفراشه وهي تؤمل أن حارها المحبوب لا يد أن يتأخها يوماً بطلب الزواج ..

أما المرأة الثانية وتدعى خديجة فقد لاحظت أن حمدان إذا عاد من عمله أو كان خالياً من العمل جلس خلف نافذته المقابلة للمنفذات وشرع في مغازلتها على الطريقة المعروفة عند أمثاله، وهي لا تتجاوز الفمز بالعين مع فذل الشارين!

ووقعت خديجة، هي الأخرى، في إشراك حمدان «المعجاني» وكانت بينهما صداقة لانهل

حرارة من صداقة الجارية الأرملة بحمدان!

ولبت المرأة أن تجهل كل منهما أن لها منافسة في قلب حمدان إلى أن تكتشف لها الحقيقة فاعتقدت كل منهما أن الأخرى تريد أن تسلبها فارسها المحبوب غيلة وغدرًا، وأن حمدان ذلك الصديق القليل هو حمل وديع تريد أن تشر به الأخرى لتخمس نفسها به دون أن يقطن الحمد إلى الكيد القبي يرا به!

وجلس للرائتان ذات يوم كل منها أمام عتبة البيت الذي يقطن فيه وعملتا على إثارة «الشكل» الذي يسبق المشاجرة ويقوم سبباً لها

وكان جر الشكل على طريقة «التقطيع» فتوجه خديجة حقة لطيفة مارة في الحارة وتصد بها منافستها، و ترى الأرملة قطة فصب في إصبعها ما تريد توجيهه إلى خديجة وهكذا إلى أن استمر التار في صدر التناقضتين فخرجتا عن التذرع إلى التصريح وتبادلتا الترائق بألفاظ متفاد من آخر طيبة لتلموس الباب القدر

وكان النظر عجباً، خلعت للرائتان ملامتهما في وقت واحد وتعمقت كل منهما خطوتين

واشتبكنا في وسط الحارة

وبدأت للركة

وتصايحت للرائتان قبل أن تتسكاه ولما أن تأسكتا زاد الصراع والصياح وامتدت الأيدي

إلى الشهور

ولفت خديجة شعر الأرملة على يدها، ولفت الأرملة شعر خديجة على يدها، وانطلقت اليد

الثانية لجذب الأذن وتحت الحنود ..

وأقبل أهل الحارة ووقف البعض يخرج على المركة وحاول البعض أن يفصل بين الراءتين

بلا جدوى

وبدا شبح جيد

وصاح صاحج:

— حمدان!

وكأما كانت في هذه الكلمة قوة سحرية فقد اشتدت للركة لجأة وحى وطيس الضرب

وحذب الشعر بين الراءتين كأن كلا منهما تريد أن تسكب للركة قبل أن يحضر الحبيب

ولم تستطع أحدهما الانتصار على الأخرى قبل عي، حمدان الذي أقبل ختلاً يشي في هوانه

وطه كأن أمر الحركة التي نشبت من أجل سواد عينيه لا يمينه إلا قليلاً

ووقف حمدان يشهد المركة لحظة ثم صاح في للراءتين بأمرهما بالكف عن المشاجرة

ولم ترضع واحدة منهما إلى أمر الحبيب وحاول أن يتدخل بينهما ليفصل الواحدة عن الأخرى فلم يستطع وزادت حجة التنازع

إذ خيل لكل منهما أن الحبيب القليل البدن يناصرها دون موافا وكبر على حمدان أن تشتت أمرأتان دون أن يتمكن من الفصل بينهما وحسم النزاع

المسكن الأوار، فاطلق إلى غرفته وأحضر «البوت» الذي يعتد به في المشاجرة بين الراءتين بعيد عليهما أمره بأن تنفصلا وتكف عن المشاجرة ولم تستمعه له

وعندئذ رفع حمدان لبوته وهوى به على للراءتين ليفصلهما وتزل البوت على ظهر خديجة فصرعان ما ترتحت ثم سقطت على الأرض تفيض منها

وكانت خديجة حاملة، وكانت ضربة البوت شديدة عاجلتها بالأحماض وحملت خديجة إلى المستشفى وسبق حمدان للمعجاني إلى التحقيق، ووقعت مشدوهة ثم ما لبثت أن تبعت حمدان إلى المستشفى فاهلة شاردة القلب!!

زوجاه ..!



لم يدرك الرجل سبب انصراف زوجته

إلا الأونة الأخيرة وحاول جهده أن يفهم

مطالبتها إياه بالطلاق من حين إلى حين ثم يوم

كان موسى زوجاً! است «منذ حين

بالقصر وقد لسا يقبلان الوفاق الزوجي

فيه، فكان الزوج لا يتوان من استكمال أساليب

زوجته وكانت الزوجة دائبة العمل على توفير

الراحة لزوجها

و ذات مساء

جلس موسى ليقاوم طعام العشاء مع زوجته كما تهما فأبقت هذه أن تعد يدها إلى

وسأله الزوج عن السبب فلم يجيب، وألح عليها فكان جوابها أنها تريد الطلاق!

وعجب الزوج لهذا الطلب المفاجيء وحاول الاستفسار وزيادة الإيضاح ولكن

وقفت هند حد للطلالة بالطلاق لأنها «زهقت»!

ومضت على ذلك أيام كانت الزوجة تنتهز الفرص الساعية لتسأل زوجها أن يطلقها

تعد تطبيق العيش معه ولا تريد زوجها

وكانت ليلة ..

نادى الزوج زوجته فأقبلت في تلكؤ تقول:

— «ألك»!

— ما تكلمني ذي الناس

— امال أنا باتكلم ذي القروء!

— يعني مش عاوزة تقصري الشر وتطلي الغم والكبد ما كل ليلة

— ان كان عاجلك!

— مش عاجني

— طلقني

— دا بحدك .. لما تشوفي نجوم السما في عز الشهر الأحمر

— بكرك نشوف

وكان الحمد غليفاً أغصه الرجل بأن طلب إلى زوجته أن تمنعه له قبحاً من التالى

وانصرفت الزوجة إلى تنفيذ ما أرادها الزوج وبقي هو في مكانه يفرق الأرم غليفاً

وسبب لهذه الزوجة التي تأى أن تنقذ من رأسها فكرة للطلالة اليولية بالطلاق ..

وأقبلت الزوجة تحمل التالى المطلوب ولكن الرجل ما كان يربط منه وشقة

فيه بمرارة لأدعة فتهافتت أعصابه وصاح بزوجه:

— إيه ده ..!

— التالى

— وماه مركه ..!

— يمكن غلى ع النار زياده

— أيداً .. مش يمكن دى مراره تاتيه .. انت عاوزة تبقي .. عاوزة توحني

تطابق يا بنت! ..

وكانت مشادة عيفة حاولت الزوجة في اثباتها أن تنقذ من تهمة عاوة لتسليم

بالقاي والزوج لا يصدق أقوالها بل يزيد دفعها عن نفسها ثورة وغضباً، ثم ..

قام الزوج إلى سكين أمسك به بإحدى يديه وأمسك الأخرى خنق زوجته وراح

في أجزاء من جسدها طعنات كان الحق يطيش بضها

وأصيبت الزوجة بطعنات في عنقها وبطنها وأجزاء جسدها قبل أن يعفر من

من هياج الزوج الذي يقول أنه اعتقد أن زوجته لما بأت من تطليقه إياها عمدت إلى

لتخاص من قبل بتلك أن يدافع عن نفسه!

وسبق الرجل إلى الصحن وحملت الزوجة إلى مستشفى القصر العيني بين الموت

ولم تستطع حتى الآن أن تدفع عن نفسها اتهام زوجها أو تقصر سبب اعتدائه عليها

ما زالت في عيوبة ويقول الأطباء أن الأمل ضعيف في حياتها!

وظيفة تتلف

ملايين الجنيهات

في شرق أفريقيا ثلاث غياه وادخل
لمتحدة شركة التليفون الإنجليزية إلى
لحافى على مسافة عشرة

جرس الكنيسة

يتقدم من الموت

أحب أحد الأمريكيين الأتقاء راقصة
انكليزية فحضر امرأته وبه وتبع عشيقته
إلى لندن

وكانت هذه مبدرة ليل متلافة للنفوس
لهجة لا تصورها عقل . فالبقت اناضعت
له كل نروته . حتى اذا أصبح ليلك شيئا يذته
نذالواته . فزعليه أن يتقبل القل بعد الغراء
وأن يغني حياته في قعر ومترية . بعد ما كان
في وغد وهناء . لاسيا عندما يغني بأن هناء
المالي قد زال واستعمل ولم يد بإمكانه المودة
إلى زوجته وبينه

ولذلك ابتاع مما زعافا وأسرع إلى غرته
في فندق قريب من كاتدرائية سان مارتن
ووضعه في قعر وقربه من قه ليتخلص ملوث
من هذه الحياة التي أصبحت في نظره أسقى
من سم الحياض

ولكن في تلك اللحظة أخذت أجراس
الكاتدرائية تدق لحنا متعشا عيا اسمه . لحن
السلام . توقفت يد الأمريكي ولم تطاوعه
على قبل السلم إلى قه وترجع يمشي إلى العن وقد
استعنت آماله وبعثت عنه فكرة الانتحار

وفي الحال التي القدر من يده وأسرع
إلى الكنيسة حيث قابل الكاهن وأخبره
بجيلة الأمر . ففطن القس بمقته مبديا
له سوء عاقبة فعله وما جرء عليه طيته
ورعوته حتى أضاع أمواله وقدرته واصبحت
عائته في عوز واحتياج

وما هي إلا أيام حتى جمع له الكاهن قليلا
من المال يكفيه ليعود إلى بلاده فأتى الأمريكي
إلى نيويورك ورجع إلى زوجته وأولاده
وعاش أيام مريحة الفقر لكنها مريحة ملؤها
الحناء والسعادة



أوركستر من الكهوب

في برلين فرقة موسيقية مكونة من عة كلاب تعرف على السكينة والبولبوليل والمود
في الحديقة ان هذه الكلاب تحرك آلاتها الموسيقية فقط ومن خلف الستار
المرء يعرف بالاس الذي يميل للسامعين أنهم يسمعون من موسيقى الكلاب

تشجيعي على الابتسام

لاخوف من اظهار اسنانك !
اذ يمكنك حفظها بقاء ناصبة
كالقواطع وتتخزين بيضاها فيها
لو استعملت لتنظيفها معجون
كولجيت فهو المعجون الوحيد
الذي ينظف الاسنان تنظيفا
كاملا يقبل تسرب وغوته في
اتحاء القعر . اما ملحه فهو قديم
ملمس ومطهر لنفس

الوكلاء والمستوع . الشركة المصرية
للبريداية التجارية . مصر
٣٣ شارع سليمان باشا .
الاسكندرية ٩ شارع طوس
والشركة فروع في با وبيروت
وطرابلس



خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتنأوها بنصف قيمتها

حياي نشر مطبوعاتها وتشجيعا
لقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال
في كل عدد من أعداد هذه المجلة
كوبون تساوي قيمته . يمكنه يمكن
القاري الاستفادة به للحصول على
الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على
ان يقدم نصف القيمة شحدا والنصف
الآخر كوبونات مضافا إلى ذلك أجرة
(نققات الارسل طوابع ورزم
وخلافة) بواقع ٥٠ ملية من كل

ترسل جانا إلى بطيها

كتاب في مصر ٢٠٠ ملية عن كل كتاب في الخارج

فان كتاب الذي قيمته ١٢ قرشا يمكن القاري ان يحصل عليه برسالة قروش
مع ثلاثة كوبونات زائد أجرة الأرسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج
ويشترط تسبلا لمصلنا أن ترسل الطلبات والقوائم التي في حطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلاب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضا

ملاستمال مهتان : ترسل الاعارة الكتب إلى ملاها مادام فيها نسخ منها والا
فيبقى استبدالها بكتب أخرى مع المبران ينشر مطبوعات الهلال في لا تحت الطبع
لا يبري هذا الامتياز على الكتب التي عتبت بطيها وقصرها دار الهلال
وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل جانا التي ينقلها والرجا لتغير بطيها
وبين الكتب التي تصدوها مكتبة الهلال أو الأولى وسدها هي التي
يسري عليها امتياز القسام

قيمة تساوي ٢٠ ملية
نسخ مطبوعات الهلال الخاصة
بـ ١٠٠ ملية من كل كتاب في مصر

الدنيا المصرية

ساحاتها : أميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول : أميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 225 - Cairo 9 November 1957

المركبة السجبية

أمام نادي اتحاد الشرق يبدئي في استراليا حلقه على
الشاطئ. كان من ضمن برنامجها سباق مركبات
عجيب. إذ استبدلت فيه الحبل بالرجال والروح
المركبة التي يقف عليها السائق يطيرى وجاذب وواحد
كل سائق يسوق مركبته بواسطة سروالين عوماً
من الاعنة !

